

ЗАБЫТОЕ СОКРОВИЩЕ КИРЕНАИКИ

Аннотация: Статья посвящена проблеме взаимоотношений человека с природной средой в древности на примере античной Кирены в период VI в. до н.э. – I в. н.э. Объектом данного исследования является сильфий – забытое растение, которым некогда славилась древняя Киренаика. Опираясь на междисциплинарный подход, автор анализирует письменные и материальные (в основном нумизматические) свидетельства, демонстрирующие, как и почему открытие сильфия привело к расцвету Кирены и каким образом нарушение экологического баланса повлияло на Киренаику.

Ключевые слова: Кирена, Ливия, Северная Африка, сильфий, колонии, античность, экология, междисциплинарность.

Abstract: The article examines human interaction with the natural environment in antiquity with a specific focus on Cyrene during the period from the sixth century B.C. to the first century A.D. The object of this examination is silphium, a largely forgotten plant for which ancient Cyrenaica was famous. Relying on an interdisciplinary approach, the author analyzes written and material (mainly numismatic) evidence to demonstrate how and why the discovery of silphium led to the flourishing of Cyrene, and the ways in which the undermining of environmental balance affected Cyrenaica.

Keywords: Cyrene, Libya, northern Africa, silphium, ancient colonies, antiquity, ecology, interdisciplinary approach.

Наиболее интересные темы появляются, как правило, на стыке разных наук. Связано это с тем, что не всегда поставленный вопрос можно решить в рамках одной дисциплины. Возникает необходимость в междисциплинарном подходе (называемом также интегративным), который позволяет рассмотреть проблему сразу в нескольких ракурсах. Выбранная нами тема оказалась счастливо расположенной в точке пересечения истории, ботаники, медицины, экономики и экологии. Предметом настоящего исследования является история сильфия – забытого растения, некогда составлявшего славу древней Киренаики. Цель статьи – показать, как и почему его открытие способствовало расцвету главного города Ливии и каким образом неразумное, эгоистичное отношение людей к этому ценнейшему растению повлияло на судьбу государства. Речь, таким образом, пойдет о взаимодействии человека и природы.

История Кирены, древнего города у побережья Средиземного моря на северо-востоке современной Ливии известна лучше других греческих колоний архаического времени благодаря Геродоту, Пиндару, богатому археологическому материалу, а также документу, претендующему на то, чтобы быть оригинальным декретом основателей колонии. Кирена (греч. Κιρήνη, лат. Сугене) была основана ок. 631 г. до н.э. выходцами с дорийского острова Фера (совр. Санторини в Эгейском море) под

предводительством царя Батта¹. Колония была выведена по причине перенаселённости острова и голода. Она отстоит от моря примерно на 10 км, находясь на северной кромке высокого плато. К югу от Кирены лежала Ливийская пустыня с оазисом, где находился знаменитый оракул Аммона в Фивах, к которому обращался Александр Македонский².

Батт правил сорок лет, в правление его правнука Аркесилая II Жестокого братья отложились от него и ок. 540 г. до н.э. образовали из западных городов самостоятельное государство Барку³. Династия Баттиадов правила в течение восьми поколений. Конец их власти положил Камбиз, присоединивший Кирену к египетской сатрапии. В составе государства Ахеменидов полис получил демократическую форму правления⁴. Александр Македонский, захвативший Египет в 331 г. до н.э., гарантировал Кирене относительную автономию. Но потом город попал под власть Лагидов. Кирену и ещё четыре города: Аполлонию, Барку/Птолемаиду, Тавхиру/Арсинию (совр. Токра) и Эвгеспериды/Беренику (совр. Бенгази), – подчинил себе Птолемей I, составив из них Пентаполь (Пятиградие)⁵. Ненадолго Кирена обрела независимость при Магасе Киренском, пасынке Птолемея I, но после него её снова поглотила птолемеевская империя. После смерти последнего представителя династии Птолемея Апиона вся Киренаика была при-

¹ Александрийский поэт III в. до н.э. Каллимах, возводивший себя к Батту, называет его в гимне «К Аполлону» Аристотелем (75–76). По мнению Геродота (Hdt. IV.155), своё второе имя Батт получил в Ливии, оно означало «царь» по-ливийски. Всё началось с того, что Батт, с детства страдавший заиканием, обратился в Дельфы, чтобы узнать, как ему исправить свою дикцию. Вместо этого пифия повелела ему отправиться в Ливию. Батт удивился такому ответу, но пифия его повторила. Когда же он пренебрёг оракулом, ферейцев постигли всяческие несчастья. И тогда снова было снаряжено посольство в Дельфы. Пифия ответила, что облегчение наступит только после того, как ферейцы во главе с Баттом заложат основание Кирены в Ливии. После долгих мытарств колонисты в конце концов выполнили указание Аполлона и основали поселение в Ливии.

² Колонисты приняли египетского Аммона-Ра в качестве бога-покровителя и отождествили со своим главным богом Зевсом. Новое синкретическое божество Зевс-Аммон сочетало в себе отеческий облик Зевса с бараньими рогами Аммона. Его оракул в оазисе Сива стал считаться одним из величайших в греческом мире. После того, как Александр принял капитуляцию Египта, он отправился на запад, в Сиву, чтобы получить, как это делали фараоны, признание своего происхождения в храме Аммона-Ра. Оракул объявил Александра сыном Зевса-Аммона, узаконив тем самым его как нового фараона Египта, что позволило ему выступать с «божественными» притязаниями по отношению к грекам.

³ Подробнее см.: *Chamoux F. Cyrène sous la monarchie des Battiades. P., 1953.*

⁴ *Грэхэм А.-Дж. Колониальная экспансия Греции // Кембриджская история древнего мира. Т. III. Часть 3. Расширение греческого мира VIII–VI века до н.э. М, 2007. С. 164–167.*

⁵ *Law R.C.C. North Africa in the period of Phoenicia and Greek colonization c. 800 to 323 BC // The Cambridge History of Africa. Vol. 2: from c. 500 BC to AD 1050 / E.D. Fage (ed.). Oxf., 2002. P. 87–113.*

соединена Римом в 67 г. до н.э. к провинции Крит. Город оставался одним из главных в регионе вплоть до разрушительного землетрясения 365 г. н.э.⁶ Затем он стал христианским (имел собственного епископа⁷) и подвергался набегам кочевых племен. Землетрясения, восстания, войны ослабили Кирену. После распада Римской империи город влачил жалкое существование под властью Византии и в 643 г. н.э. был разрушен арабами. Жители покинули Кирену⁸. В конце XVIII в. на засыпанный песком город наткнулись итальянские учёные. Но масштабные археологические исследования провели здесь только в начале XX в. американцы. Раскопки продолжались и в XXI в.⁹, однако с 2011 г., с приходом так наз. «Арабской весны» археологические и реставрационные работы не проводятся. С этого времени регулярно выходит LAaR (Libyan Antiquities at Risk – «Ливийские древности в опасности») ¹⁰, а в 2015 г. Международный совет музеев (ИКОМ) опубликовал «Чрезвычайный Красный список находящихся под угрозой культурных объектов Ливии». Руины древней Кирены находятся в 3 км от г. Шаххат, восточнее Бенгази¹¹. Этот район в восточной части нынешней Ливии и сейчас известен под своим античным названием Киренаика. Город, таким образом, просуществовал до VII в. н.э. Тринадцать столетий бурной, насыщенной жизни нашли своё отражение, помимо прочего, и в монетах, на которых в качестве городской эмблемы чеканились символы, связанные с мифами об основании Кирены.

Согласно последним, Кирена, дочь царя лапифов Гипсея не любила заниматься домашними делами и рукоделием, но целыми днями предавалась охоте на горе Пелион в Фессалии. Однажды её, борющуюся со львом, увидел Аполлон, влюбился и после победы над зверем унёс на своей золотой колеснице за море, в прекраснейший из садов Зевса, где она стала царицей большого города, названного в её честь. Сразу по прибытии она, как гласит местная легенда, так же задушила огромного страшного льва, терроризировавшего население, заслужив благодарность богини-покровительницы Ливии (рис. 1). Греческий историк II в. н.э. Павсаний в своём сочинении «Описание Эллады» рассказывает, что жители Кирены принесли в дар Аполлону в Дельфы скульптурную группу Батта на колеснице работы мастера Амфиона из Кносса. Возницей в этой группе была Кирена, а на колеснице – Батт и Ливия, венчавшая Кирену (X.15.6). На новом месте Кирена родила Аристея, почитаемого как бога,

⁶ Law R.C.C. North Africa in the Hellenistic and Roman periods, 323 BC to AD 305 // The Cambridge History of Africa. Vol. 2: from c. 500 BC to AD 1050 / E.D. Fage (ed.). Oxf., 2002. P. 148–209.

⁷ В V в. н.э. им был Синезий, епископ Птолемаидский, философ-неоплатоник, друг и ученик знаменитой Гипатии Александрийской. – Селиванова Л.Л. Ипатия // РИЭ. 2018. Т. VII. С. 193.

⁸ Libya archaeological Guides. Cyrenaica. By Ph. Henrick with a contribution by Ah. Buzain. L., 2013. P. 2–10.

⁹ Thorn J.C. The Necropolis of Cyrene. Two hundred years of exploration. R., 2005; Thorn D.M. The four seasons of Cyrene: the excavation and explorations in 1861. R., 2007.

¹⁰ Издание финансируется Обществом ливийских исследований.

¹¹ Libya archaeological Guides... P. 151.

а позже прорицателя Идмона (Pind. Pyth. IX.1–70; Call. Hymn. Dian. 206; Diod. IV.81; Ap. Rhod. II.500; Hyg. 161; Myth. Vat. I.75.2). Аполлон же в ипостаси Карнея привёл в Кирену Батта (Call. Hymn. Ap. II.75–96). Таким образом, полис получил три, так сказать, сакральных брэнда: Аммона, бараноголового египетского бога солнца, которого греки отождествляли с Зевсом, Аполлона и нимфу Кирену. Все они изображались на местных монетах: бородатый и рогатый Зевс-Аммон, безбородый Аполлон Карнейский с маленьким рогом Аммона и эпоним города Кирена в виде сидящей женщины или женского профиля. Вместе с ними почитался и дикорастущий сильфий, нигде больше, кроме Киренаки не произраставший (рис. 2–10). Он считался даром Аполлона и, согласно мифам, появился в здешних землях за семь¹² лет до прибытия Батта (Theophr. Hist. Plant. VI.3.3), отсюда и прочно закрепившееся название – «сильфий Батта» (LSJ. s.v. σιλφίον τό). Согласно местному мифу, сильфий был открыт сыном Аполлона и Кирены Аристеом (Schol. in Aristoph. Eq. 894). На монетах города был представлен стебель с листьями и молодым соцветием, а также семена¹³.

Монеты Кирены с изображением сильфия датируются концом VI – последней четвертью III в. до н.э.¹⁴ Самые древние – драхмы 570 г. до н.э., на которых представлено семя растения. Сильфий постоянно присутствовал и на монетах других городов Киренаики: Барки и Эвгесперид. На реверсах древних монет встречаются также изображения женских божеств: Горгоны, и, возможно, Афины: по некоторым мифам, она родилась в Ливии (Pl. IV.515; Ap. Rhod. IV.1310–1314), где её приняли и вскормили три ливийские нимфы в накидках из козьих шкур, ставших прообразом главного атрибута Афины – эгиды¹⁵ (рис. 11–12).

Первое упоминание о сильфии мы встречаем у Геродота (IV.169), описавшего область его произрастания: от о-ва Платеи до устья Сирта (совр. большой Сирт между Киренаикой и триполитанским побережьем). Однако согласно лексикографу Поллуксу (Poll. X.103), это слово встречалось уже у Солона (640–560 гг. до н.э.), а также, по Гесихию (Hesych. s.v. σιλφίου λειμών), у трагика Софокла (frg. 734). Значит,

¹² Семь – священное число Аполлона.

¹³ Селиванова Л.Л. Растительный символ на монетах Кирены // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2018. Т. 9. Вып. 2 (66). С. 4 – URL: <https://history.jes.su/s207987840002135-7-1> (дата обращения 19.04.2019 г.).

¹⁴ Хронологию и типы киренских монет приводит Татман. См.: Tatman J.L. Silphium, Silver and Strife: A History of Kyrenaika and Its Coinage // *Celator*. 2000. October. 14.10. P. 6–24. Робинсон выделял три типа изображения сильфия. См.: Robinson E.S.G. A catalogue of Greek coins in the British Museum – Cyrenaica (BMC). L., 1927. Vol. 29. P. CCLIII–CCLIV. Хронологии и классификации монет Робинсона следует и Батри на материале новых находок: Buttrey T.V, McPhee I. The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports. Vol. VI. Part I: The Coins / D. Wheite (ed.). Philadelphia, 1998.

¹⁵ Селиванова Л.Л. Эгида: шкура/щит — трофей — апотропей — знак власти? // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Вып. 1 (55). С. 1. URL: <http://history.jes.su/s207987840001682-9-1> (дата обращения: 24.04.2019 г.).

сильфий был известен в Афинах с эпохи архаики. Слово σίλφιον негреческое, возможно, неиндоевропейское и происходит из языка одного из древних народов Киренаики¹⁶. Сильфий (σίλφιον τό, лат. silphium, silpium, laser, laserpitium) – многолетнее кустарниковое растение рода *Ferula*, из семейства Umbelliferae (зонтичных, или сельдереевых). По внешнему виду похож на другие растения этого рода. Известная и поныне Ферула обыкновенная, или гигантский фенхель, представляет собой огромный, до пяти метров кустарник, выросший в каменистую землю Балканского полуострова, Кипра и восточного Средиземноморья. Растёт также в Иране и Афганистане, другие виды встречаются в Казахстане, Таджикистане, на Кавказе. Имеет мощный, разветвляющийся в верхней части центральный ствол, крупные листья и вздутый, овальный корень. Весной растения выбрасывают стебли с желтыми зонтиками, развеивают семена на десятки километров и отмирают, оставляя сухие трубки. Современная ферула, как и древний сильфий, используется в пищу, а также в медицине (как ветрогонное и спазмолитическое).

Ближайшая родственница сильфия – ферула асафётида (рис. 13–14), или ферула вонючая, названная так по причине стойкого едкого запаха из-за содержащихся в ней серных веществ (другие названия: дурной дух, собачья еда, вонючая смола, смолоносица, экскременты дьявола, чёртов навоз, вонючий палец, бадьян Джованни, хинг, камедь, ангхузех, аса-фетида). Её горький вкус напоминает одновременно лук и чеснок и употребляется в небольших количествах в качестве приправы. Традиционно – в южноамериканской и восточной кухне, особенно в Индии, где его смешивают с бобовыми, а в чистом виде используют в аюрведе¹⁷. Сильфий, судя по всему, таким набором вкусов и ароматов не обладал и широко использовался как в греческой, так и в римской кулинарии.

Подробное описание и правила сбора сильфия оставил древнегреческий ботаник Феофраст¹⁸ из Эреса на Лесбосе (372–288 гг. до н.э.), ученик и друг Аристотеля, после его смерти возглавивший школу перипатетиков в Афинах. Его «Исследование о растениях» оставалось лучшим в области растениеводства и физиологии растений вплоть до XVI века. У сильфия много толстых корней, покрытых чёрной корой, стебель такой же величины, как у ферулы. Листья золотистого цвета, широкие и похожи на сельдерей, семя походит на лист. Сильфий был кормовым растением (он лечил овец и делал их жирными, придавая баранине изумительный вкус). Люди ели листья как гарнир или салат, заправив уксусом, а стебель – сырым, варёным, жарёным и печёным

¹⁶ Steier A. Silphion // RE. 1927. II Rh. Hbd. 5. Sp. 103–114.

¹⁷ Современные индийские кулинарные книги описывают асафётиду как кислую пряность с сильным ароматом. См.: *Lykoudis M.* In search of Silphion // Reading. 2006. 17-1. https://hort.purdue.edu/newcrop/Hort_306/reading/Reading%2017-1.pdf (дата обращения 02.04.2019 г.).

¹⁸ Настоящее имя философа было Тиртам. Феофрастом («Богоречивым») назвал его Аристотель за его божественные речи. Слушателем Феофраста был также врач Эрасистрат (Diog. Laert. V.2.39, 57).

(Theophr. VI. Hist. Plant. 3.1, 5). Густой сок использовали как приправу. Аристофан упоминал, что сильбием приправлялось мясо птицы (Aristoph. Av. 1579–1590)¹⁹. В Афинах это была излюбленная пряность²⁰. Вместе с тем, употреблённая в большом количестве она вызывала усиленное газообразование и расстройство желудка (Aristoph. Eq. 895–900), на чём и основывался, помимо прочего, чистящий эффект растения как для людей, так и для животных.

И сок сильфия, и его листья имели острый вкус (Theophr. IX.1.4), хотя и мягче, чем у асафётиды. Использовали как сок стебля («стеблёвка»), так и сок корня («корнёвка»). Корень сильфия был в локоть величиной и больше, посередине него имелась выходящая на поверхность земли «голова», которую называли «молоком» из-за млечного сока, выделявшегося после надреза. Корнёвка считалась лучше стеблёвки, поскольку сок давала чистый, прозрачный, густой и клейкий. Поэтому, чтобы корнёвка не свернулась, в неё подмешивали пшеничной муки, долго взбалтывали и разливали по амфорам (Theophr. VI.3.2–4; IX.1.3, 7), а затем транспортировали за границу, в частности, в афинский порт Пирей. Экспортировали и затвердевший сок, растёртый в порошок.

Из камеди (млечного сока) готовили специи и средства для лечения разнообразных хворей (LCJ. s.v. σιλφίον τό). Такие препараты назывались сильфиотами (LCJ. s.v. σιλφιώτις, также σιλφόεις – «из сильфия»²¹). Судя по внушительному списку болезней, сильфий считался панацеей, ведь им лечили кашель, бронхит, трахеит, астму, плеврит, желудочно-кишечные заболевания, кожные, сердечные, глазные, мышечные боли, опухоли, бородавки, желтуху, лихорадку, эпилепсию, болезни головы, нервные заболевания, опухоли, наросты, открытые раны, он использовался также как противоядие от укусов змей и скорпионов и мн. др.²² А после открытия его контрацептивных свойств²³, а также

¹⁹ Именно у Аристофана содержатся одни из самых древних, дошедших до нас рецептов с сильбием в греческой кухне.

²⁰ Перечисляя греческие приправы, комедиограф IV в. до н.э. Антифан (ар. Athen II.77.68 а) на первое место ставит сильфий:

Сильфия, изюму, соли, сусла, сыру и тимьяна,
Семена кунжута, соды, тмина, кешу и душицы,
Мёда, уксуса, оливок, соуса бобового,
Каперсов, копчёной рыбы, кресса, листьев фиговых,
Зелени, яиц, закваски.

²¹ Chantaine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots. P., 1968. Т. II. P. 1004.

²² Koerper H., Kolls A.L. The silphium motif adorning ancient libyan coinage: Marketing a medicinal plant // Economic Botany. 1999. April. Vol. 53. Issue 2. P. 137–138. Tabl. 1.

²³ Luczak K. Silphium z Cyrene. Skarb antycznej medycyny // Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. 2015. R. 63. Nr. 1. P. 1–14; Riddle J.M. Oral Contraceptives and Early-Term Abortifacients during Classical Antiquity and the Middle Ages // Past and Present. 1991. № 132. P. 3–32; Riddle J.M., Estes J.W., Russell J.C. Birth Control in the Ancient World // Archaeology. 1994. March/April. P. 30; Temkin O. (trans.). Soranus' Gynecology. Baltimore, 1956. P. 221; Tschanz D.W. Herbal contraception in ancient times. 2003, May 8. Режим досту-

способности быть афродизиак²⁴, слава этого растения перешагнула границы Ливии.

Устойчиво мнение, что эмблема любви, появившаяся в XIV в. и известная по валентинкам и червонной масти, происходит не от формы сердца, анатомически совсем не похожего на «сердечко», а восходит к форме семян сильфия²⁵ (рис. 15–17). Его связь с любовью и сексуальностью прослеживается в рассказе Павсания о Диоскурах (III.16)²⁶. Ряд учёных также обращает внимание на фалличность растения и на то, что семена его зачастую изображались с намёком на тестикулы²⁷ (рис. 18–19). Конечно, такой полисемантический образ аргіогі будет будоражить фантазию исследователей. Но и с точки зрения гомеопатической магии, используемой в древности, что на что похоже, то на то и влияет. Примечательно, что на некоторых монетах парные семена сильфия сопровождалось изображениями животных-самцов, традиционно связываемых с идеей мощи и потенции. Таков, например, оскалившийся на растение лев, под мордой которого располагалось семя сильфия – наглядное воплощение мужской силы (рис. 20–21). А на монетах Барки то же выражает плодовый баран²⁸ (рис. 22).

К счастью для Кирены, сильфий был эндемиком, т.е. рос только в ограниченном месте, на длинной узкой, более 4000 стадий (ок. 800 км²⁹) прибрежной полосе. Особенно много его было у Сирта. Как писал Феофраст, растение упрямо не желало окультуриваться и, как только землю распахивали, оно уходило, «показывая, что оно растение дикое и в уходе не нуждается» (VI.3). Чужеземцы платили за волшебную траву большие деньги, и город стал процветать, превратившись в единственного экспортёра сильфия в греческом мире.

В архаический период эта монополия принадлежала царям³⁰. На так наз. «блюде Аркесилая» сер. VI в. до н.э. изображён процесс взвешивания и складирования сильфия под надзором Аркесилая II (рис. 23). Над-

па: – <https://www.motherearthliving.com/health-and-wellness/herbal-morning-after-pills> (дата обращения 18.04.2019 г.).

²⁴ Koerper H., Kolls A.L. Op. cit. P. 139.

²⁵ Напр.: Favorito E.N., Baty K. The silphium connection // Celator. 1995. No. 9. P. 6–8. Это очень давнее заблуждение Робинсон называл наивным: Robinson E.S.G. Op. cit. P. CCLVI–CCLVII.

²⁶ Под видом иноземцев Диоскуры пришли в Спарту в свой прежний дом, принадлежавший теперь Формиону. Попросились переночевать, и хозяин разрешил им выбрать любую комнату, кроме одной, в которой жила его дочь, ещё девушка. На следующий день исчезли и гости, и девушка, и вся её девичья одежда, а в комнате нашли изображения Диоскуров и стебель сильфия, лежавший на столе (Paus. III.16.3).

²⁷ Koerper H., Kolls A.L. Op. cit. P. 133–143; Koerper H., Moerman E. Coinage of Cyrenaica, the Silphium economy, and exaggerated advertising // HerbalGram: The Journal of the American Botanical Council and the Herb. 2000. 48. P. 46–49.

²⁸ Очевидно расширение семантики животных образов: льва, тесно связанного с легендой о Кирене, и барана, указывавшего на овцеводство как наиболее прибыльную отрасль животноводства в Киренаике.

²⁹ Аттический стадий составлял 177,6 м, олимпийский – 192,27 м.

³⁰ Roques D. Synésios de Cyrène et le Silphion de Cyrénaïque // REG. 1984. T. 97. P. 219.

пись над крайним справа человеком именуется его *σιλφομάχος*, что можно перевести как «собиратель сильфия»³¹. Ценное растение, составлявшее главную статью экспорта, берегли и охраняли. Феофраст сообщает, что сбор сильфия был строго регламентирован: его можно было собирать только в таком количестве, чтобы не извести растение, причём учитывались и способы сбора, и его запасы. Не дозволялось срывать его с нарушением правил и в количестве большем установленного (Theophr. VI.3.1).

В классический период город процветал за счет экспорта зерновых, вина, оливкового масла и в основном сильфия. Растение стало символом Кирены и местной валютой. Так было и в период эллинизма, что подтверждают изображения сильфия на монетах (хотя порой и вытесненные в нижнее поле портретами правителей – рис. 24). Положение изменилось, когда Киренаика в I в. до н.э. стала римской провинцией. Сильфий превратился в дефицит и продавался на вес серебряных динариев, им же киренцы платили подати римлянам. В 49 г. до н.э., в начале гражданской войны Цезарь забрал из казны вместе с серебром и золотом 1500 ливров (490 кг) сильфия (Plin. H.N. XIX.40). Однако римские магистраты Киренаики отказались использовать этот символ на монетах, предпочитая чеканить образы Зевса-Аммона, Виктории, портреты цезарей и проч. Известен, пожалуй, лишь единственный выпуск с сильфием – квадранс I в. до н.э. (рис. 25). Очевидно, что в первую очередь это было связано с истощением запасов сильфия. Варварское расхищение природных богатств Ливии часто меняющимися римскими наместниками и откупщиками, стравившими весь сильфий овцам, привели к его уничтожению. Некоторые римские авторы, правда, указывали на другую причину. По Страбону (Strabo XVII.3.22) и Солину (Solinus. *Collectanea rerum memorabilium*. 27. 48), варвары-номады³², вторгаясь в страну, сознательно, с вредоносной целью уничтожали самые корни травы. Однако трудно представить себе процесс такого вредительства на полном скаку: ведь толстые, мощные корни сильфия, достигавшие в длину более 50 см, крепко сидели в земле³³. Похоже, цивилизованные римляне просто а

³¹ Грэхэм А.-Дж. Указ. соч. С. 166; Robinson E.S.G. Op. cit. P. CCLIVI. Not. 3; Ascitti V. The Silphium plant: analysis of ancient sources. Durham, 2004. P. 114–116. Иная интерпретация сюжета см.: Андреев Ю.В. Архаическая Спарта. Искусство и политика. СПб., 2008. С. 119–120; Lane E.A. Lakonian vase painting / Annual of the British School at Athens. Athens. 1933–34. № 34. P. 98–189; Kiehn M. Silphion Revisited // Medicinal Plant Conservation. 2007. № 13. P. 4–5.

³² Очевидно, что речь идёт о мармаридах, племени, живущем на побережье Средиземного моря между Египтом и Киренаикой (Strabo II.4.33; XVII.3.33).

³³ Этого же мнения придерживается и английская исследовательница Валентина Ашутти: «трудно поверить, что они [эти нашествия. – Л.С.] могли быть настолько сильными, чтобы уничтожить всю зону [произрастания сильфия. – Л.С.]». См.: Ascitti V. Op. cit. P. 98. Ей вторит Сюзан Амиг: Amigues S. Le silphium – État de la question // Journal des savants. 2004. № 2. P. 192–193.

limine фабриковали образ врага, на которого переключивали собственную вину.

К сер. I в. до н.э. сильфий стал большой редкостью. Так что упоминание полей растения в игривом стихотворении римского поэта этого времени Гая Валерия Катулла – уже из разряда преданий³⁴:

Сколько, спрашиваешь, твоих лобзаний
Надо, Лесбия, мне, чтоб пыл насытить?
Много – сколько лежит песков сыпучих
Под Киреною, сильфием поросшей,
От Юпитеровой святыни знойной
До гробницы, где Батт схоронен древний;
Сколько на небе звёзд в молчаньи ночи
Видит тайны любви, блаженство смертных!

Катулл. 7.1–8. Пер. С.В. Шервинского³⁵.

При этом свидетель эпохи, современник Страбона архитектор Витрувий характеризовал Киренаику как регион преимущественного производства сильфия (Vitr. De architectura. VIII.4.13). А живший после них Плиний Старший (23–79 гг. н.э.) писал (XIX.39–40), что за всю свою жизнь он слышал лишь об одном стебле, который был привезён в подарок Нерону (54–68 гг. н.э.). Возможно, то был последний экземпляр: в I в. н.э. растение в Кирене перевелось. И когда киренский епископ Синезий (370/375–413/414 гг. н.э.) сообщает в своих письмах, что он якобы сам видел в Киренаике настоящий сильфий³⁶, надо понимать, что речь идёт уже о совсем другом растении. Под видом сильфия продавали иные виды ферулы, качеством хуже³⁷. Скорее всего сирийский, парфянский, индийский, иранский, мидийский и прочие так наз. сильфии были всего лишь разными видами асафётиды со своими региональными особенностями³⁸. Нехватка киренского силь-

³⁴ Есть и другое толкование: сильфий упомянут в связи со своими лечебными свойствами. Здесь: как лекарство от безумной любви. См.: *Koerper H., Kolls A.L.* Op. cit. P. 141.

³⁵ *Гай Валерий Катулл Веронский.* Книга стихотворений / Отв. ред. М.А. Гаспаров. М., 1986. С. 8.

³⁶ В письме от 402 г. н.э. к брату Эвоптию он выражает удивление, получив от него в подарок росток сильфия, который-де был выращен у того в огороде. Синезий мягко укоряет брата за такое расточительство (Ep. 106). А тремя годами позже сам посылает одному из своих константинопольских друзей Трифону драгоценный дар – сок сильфия, причём называет растение сильфием Батта (!) – Ep. 134. См.: *Левченко М.В.* Пентаполь по письмам Синезия // ВВ. 1956. Т. 9. С. 24–25; *Roques D.* Op. cit. P. 222–223. Интересно, что поговорка «сильфий Батта» до сих пор используется в Греции для обозначения баснословного богатства.

³⁷ *Leamand D.J.* Conservation, Trade, Sustainability and Exploitation of Medicinal Plant Species // *Development of Plat-Based Medicine; Conservation, Efficacy and Safety* / P.K. Saxena (ed.). Dordrecht; Boston; L., 2001. P. 1.

³⁸ *Amiques S.* Op. cit. P. 193–194; *Kiehn M.* ΣΙΛΦΙΟΝ – SILPHION. «...multis iam annis in ea terra non invenitur...» // *European Botanic Gardens in a Chang-*

фия в римское время заставляла кулинаров прибегать к более дешёвым заменителям³⁹, выдавая их за сильфий⁴⁰.

Все последующие попытки идентифицировать современные Umbelliferae как киренский сильфий потерпели неудачу⁴¹, хотя поиски продолжаются. Разумеется, проблема его идентификации открывает широкое поле для всевозможных домыслов и спекуляций. Условно учёные разделяются на гиперкритиков (всё отрицают⁴²), романтиков (принимают желаемое за действительное. Например, видят в сильфии культовое растение Афродиты ещё с микенского времени или Диониса⁴³. Или верят, что он ещё существует, прячась среди сорняков⁴⁴). Третьи (этноботаники, палеоэкологи, биохимики, медики) пытаются найти рациональное зерно в рассказах древних авторов, проводя лабораторные исследования и опыты на животных⁴⁵. В первых двух случаях противоположности сходятся: однозначно что-либо утверждать или отрицать в отсутствии контрольного образца можно только в рамках логики «*highly likely*»⁴⁶. Растение давно вымерло и в настоящее время не поддаётся ботанической идентифика-

ing World. Sixth European Botanic Gardens Congress. May 28 – June 02. Chios Island. Greece, 2012. P. 34.

³⁹ Подходило практически любое растение, которое выделяло камедь и хотя бы отдалённо напоминало сильфий. Бездумно изничтожившие его римляне довольствовались по большей части жидким и твёрдым полуфабрикатом в качестве консерванта и усилителя вкуса, особенно в соусах и подливах.

⁴⁰ Происхождение названия «асафётида» уже указывает на её так сказать вторичность: слово «asa, (assa, aasa)» является арабизированной версией латинского «laser», которым римляне обозначали сильфий, а «foetida» означает «дурно пахнущая, зловонная», т.о., асафётида – это «сильфий вонючий».

⁴¹ Недавнее отождествление сильфия с другим зонтичным, *Cachrys ferulacea*, найденным в Южной Италии, Северной Сицилии и в Джабал-Ахдаре, оспаривается, как не доказанное. См.: *Libya archaeological Guides*. P. 12. Также бездоказательным остаётся утверждение, что сильфий является разновидностью *Ferula tingitana*, что и поныне растёт по всему Средиземноморью. См.: *О'Коннелл Дж. Энциклопедия специй. От аниса до шафрана*. М., 2017. С. 9.

⁴² К примеру: *Kiehn M. Silphion Revisited...* P. 4–8.

⁴³ *Kandeler R., Ullrich W.R. Symbolism of Plants: Examples from European-Mediterranean Culture Presented with Biology and History of Art // Journal of Experimental Botany*. Oxf., 2009. Vol. 60. № 3. P. 715–717.

⁴⁴ *Wright W.S. Silphium Rediscovered // Celator*. 2001. 15(2). P. 23–24; *Lykoudis M.* Op. cit.

⁴⁵ *Singh M.M. et al. Antifertility and Hormonal Properties of Certain Carotane Sesquiterpenes of Ferula jaeschkeana // Planta Medica*. 1988. 54 (6). P. 492–494.

⁴⁶ Пропагандистский мем, появившийся с нелёжкой руки британского премьер-министра Терезы Мэй в апреле 2018 г., когда в Солсбери неизвестным веществом был отравлен бывший российский разведчик Сергей Скрипаль с дочерью. Поспешно обвинив в этом российские спецслужбы и «определив» яд как нервно-паралитическое БОВ «Новичок», Мэй, не приведя доказательств, использовала именно это выражение – «*highly likely*» («*с высокой степенью вероятности*»). Российская сторона не была допущена ни к пострадавшим гражданам России, ни к следствию, ни к знакомству с вещдоками. Аргументы, в числе которых было и указание на отсутствие контрольного образца для сравнения, не были приняты во внимание.

ции⁴⁷, а видов ферулы на сегодня около ста семидесяти⁴⁸. Широкие междисциплинарные исследования представляются более перспективными.

Итак, уникальные свойства растения-эндемика сделали его символом Киренаики, который постоянно воспроизводился на монетах и не только. Однако в результате бездумной, хищнической эксплуатации в период римского владычества ценнейшее редкое растение было полностью уничтожено, а вместе с ним подорвано и благосостояние государства, с этого времени начавшего деградировать. С монет исчез растительный символ города, просуществовавший более шести веков. Так письменные и нумизматические источники воссоздают картину заката государства вследствие рукотворной экологической катастрофы.

Литература:

- Андреев Ю.В. Архаическая Спарта. Искусство и политика. СПб.: Нестор-История, 2008. – 342 с., ил.
- Античные гимны / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: изд-во Московского университета, 1988. – 362 с.
- Аполлотор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972. – 214 с.
- Аристофан. Комедии: в 2-х т. Пер. с древнегреч. / Комментар. В. Ярхо. М.: Искусство, 1983. Т. 1 – 440 с., илл.; Т. 2 – 520 с., илл.
- Афиней. Пир мудрецов. В 15-ти книгах / Под ред. М.А. Гаспарова. М.: Наука, 2003. Кн. I–VIII. – 655 с.
- Афиней. Пир мудрецов. В 15 книгах. / Пер. и прим. Н.Т. Голинкевича. М.: Наука, 2010. Кн. IX–XV. – 597 с.
- Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений / Под ред. М.А. Гаспарова. М.: Наука, 1986. – 304 с.
- Геродот. История в девяти книгах / Пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л.: Наука, 1972. – 600 с., 1 л. портр., 1 отд. л. карт.
- Гигин. Мифы. Пер. с лат. Д. Торшилова. СПб.: Алетейя, 1997. – 369 с.
- Гиппократ. Избранные книги / Пер. с греч. В.И. Руднева. М.: Сварог, 1994. – 736 с., илл.
- Грэхэм А.-Дж. Колониальная экспансия Греции // Кембриджская история древнего мира. Т. III. Ч. 3. Расширение греческого мира VIII–VI века до н.э. / Под ред. Дж. Бордмэна и Н.-Дж.-Л. Хэммонда. М.: Ладомир, 2007. С. 103–195.
- Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М.: Мысль, 1979. – 624 с.
- Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека) / Пер. с древнегр., статья, комм. и указатель О.П. Цыбенко. М.: Лабиринт, 2000. – 224 с.
- Левченко М.В. Пентаполь по письмам Синезия // ВВ. 1956. Т. 9. С. 3–44.
- О'Коннелл Дж. Энциклопедия специй. От аниса до шафрана / Пер. с англ. Е.Н. Кручина. М.: Эксмо, 2017. – 349 с.
- Павсаний. Описание Эллады / Пер. и вступ. статья С.П. Кондратьева. М.: Ладомир, 1994: Т. I – 362 с., Т. II – 592 с.

⁴⁷ Грэхэм А.-Дж. Указ. соч. С. 166; Steier A. Op. cit. Sp. 103–114; El-Athram R. La culture du silphium en Cyrénaïque // Libya antiqua. Documents de travail et compte rendu des débats du colloque organisé par l'Unesco à Paris (16–18 janvier 1984). P., 1988. P. 25–29.

⁴⁸ Kandeler R., Ullrich W.R. Op.cit. P. 715–717.

- Первый Ватиканский Мифограф / Пер. с лат., вступ. статья и коммент. В.Н. Ярхо. СПб.: Алетейя, 2000. – 294 с.
- Пиндар. *Вакхилид*. Оды. Фрагменты / Подг. к изд. М.Л. Гаспаровым. М.: Наука, 1980. – 503 с.
- Селиванова Л.Л. Эгида: шкура/щит — трофей — апотропей — знак власти? // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Вып. 1 (55). С. 1. <http://history.jes.su/s207987840001682-9-1> (дата обращения: 24.04.2019 г.).
- Селиванова Л.Л. Растительный символ на монетах Кирены // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2018. Т. 9. Вып. 2(66). С. 4. <https://history.jes.su/s207987840002135-7-1> (дата обращения: 19.04.2019 г.).
- Селиванова Л.Л. Ипатия // РИЭ. 2018. Т. VII. С. 193.
- Страбон. География. В 17 кн. / Пер., статья и коммент. Г.А. Стратановского. Под общ. ред. С.Л. Утченко. М.: Ладомир, 1994. – 944 с.
- Феофраст. Исследование о растениях / Подгот. к изд. А.И. Цепковым. Рязань: Александрия, 2005. – 557 с., ил., табл.
- Amigues S. Le silphium – État de la question // Journal des savants. 2004. № 2. P. 191–226.
- Asciutti V. The Silphium plant: analysis of ancient sources. Durham, 2004. – 128 p.
- Baumann H. Pflanzenbilder auf griechischen Münzen. München: Hirmer, 2000. – 79 S. mit 170 Abbild., Karte.
- Bury J.B. A History of Greece. To the Death of Alexander the Great. Oxf., 2015. – 646 p.
- Buttrey T.V. The Coins and the Cult // Expedition magazine. 1992. Spring-Summer. Vol. 34. Nos. 1–2. Special Issue: Gifts to the Goddesses – Cyrene's Sanctuary of Demeter and Persephone. P. 59–66.
- Buttrey T.V., Ian McPhee. The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports. Vol. VI. Part I: The Coins / D. Wheite, Series Editor. Philadelphia, 1998. – 146 p., 52 illus.
- Chamoux F. Cyrène sous la monarchie des Battiades. P., 1953. – 420 p., 27 plates.
- Chantraine P. Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots. P., 1968. T. I–II. – 1368 p.
- El-Athram R. La culture du silphium en Cyrénaïque // Libya antiqua. Documents de travail et compte rendu des débats du colloque organisé par l'Unesco à Paris (16–18 janvier 1984). P., 1988. P. 25–29.
- Favorito E.N, Baty K. The silphium connection // Celator. 1995. 9. P. 6–8.
- Frisk H. Griechisches etymologisches Wörterbuch. Heidelberg, 1960. – 938 s.
- A Greek-English Lexicon / H.G. Liddell, R. Scott, H.S. Jones (eds.). Oxf., 1996. – 2436 p.
- Hammer K. Resolving the challenge posed by agrobiodiversity and plant genetic resources – an attempt // Journal of Agriculture and Rural Development in the Tropics and Subtropics. Beiheft Nr. 76. Witzhausen, 2004.
- Kandeler R., Ullrich W.R. Symbolism of Plants: Examples from European-Mediterranean Culture Presented with Biology and History of Art // Journal of Experimental Botany. Oxf., 2009. Vol. 60. № 3. P. 715–717.
- Kiehn M. Silphion Revisited // Medicinal Plant Conservation. 2007. № 13. P. 4–8.
- Kiehn M. ΣΙΛΦΙΟΝ – SILPHION. «...multis iam annis in ea terra non inventitur...» // European Botanic Gardens in a Changing World. Sixth European Botanic Gardens Congress. May 28 – June 02. Chios Island. Greece, 2012. P. 33–41.

- Koerper H., Kolls A.L.* The silphium motif adorning ancient libyan coinage: Marketing a medicinal plant // *Economic Botany*. 1999. April. Vol. 53. Issue 2. P. 133–143.
- Koerper H., Moerman E.* Coinage of Cyrenaica, the Silphium economy, and exaggerated advertising // *Herbal Gram: The Journal of the American Botanical Council and the Herb*. 2000. 48. P. 46–49.
- Lane E.A.* Lakonian vase painting / *Annual of the British School at Athens*. Athens, 1933–1934. № 34. P. 98–189.
- Law R.C.C.* North Africa in the period of Phoenicia and Greek colonization c. 800 to 323 BC // *The Cambridge History of Africa*. Vol. 2: from c. 500 BC to AD 1050. E.D. Fage (ed.). Oxf., 2002. P. 87–147.
- Law R.C.C.* North Africa in the Hellenistic and Roman periods, 323 BC to AD 305 // *The Cambridge History of Africa*. Vol. 2: from c. 500 BC to AD 1050. E.D. Fage (ed.). Oxf., 2002. P. 148–209.
- Leamand D.J.* Conservation, Trade, Sustainability and Exploitation of Medicinal Plant Species // *Development of Plant-Based Medicine; Conservation, Efficacy and Safety* / P.K. Saxena (ed.). Dordrecht; Boston; L., 2001. P. 1–16.
- Luczak K.* Silphium z Cyrene. Skarb antycznej medycyny // *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*. 2015. R. 63. Nr. 1. P. 1–14.
- Lykoudis M.* In search of Silphion // *Reading*. 2006. 17-1 // https://hort.purdue.edu/newcrop/Hort_306/reading/Reading%2017-1.pdf (дата обращения 02.04.2019 г.).
- Riddle J.M.* Oral Contraceptives and Early-Term Abortifacients during Classical Antiquity and the Middle Ages // *Past and Present*. 1991. № 132. P. 3–32.
- Riddle J.M., Estes J.W., Russel J.C.* Birth Control in the Ancient World // *Archaeology*. 1994. March/April. P. 30–35.
- Robinson E.S.G.* A catalogue of Greek coins in the British Museum – Cyrenaica (BMC). L., 1927. Vol. 29. – Pp. CCLXXV + 154 with 47 plates.
- Roques D.* Synésios de Cyrène et le Silphion de Cyrénaïque // *REG*. 1984. T. 97. P. 218–231.
- Singh M.M., Agnihotri A., Garg S.N., Agarwal S.K., Gupta D.N., Keshri G., Kamboj V.P.* Antifertility and Hormonal Properties of Certain Carotane Sesquiterpenes of *Ferula jaeschkeana* // *Planta Medica*. 1988. 54 (6). P. 492–494.
- Steier A.* Silphion // *RE*. II Rh. Hbd. 5. Stuttgart, 1927. Sp. 103–114.
- Sylloge Nummorum Graecorum*. The Danish National Museum. Part 41: Alexandria–Cyrenaica. Copenhagen, 1974. – 32 p., 31 pl.
- Tatman J.L.* Silphium, Silver and Strife: A History of Kyrenaika and Its Coinage // *Celator*. 2000. October. 14.10. P. 6–24.
- Temkin O.* (trans.). *Soranus' Gynecology*. Baltimore, 1956. – 258 p.
- Thorn J.C.* *The Necropolis of Cyrene. Two hundred years of exploration*. Roma, 2005. – 831 p.
- Thorn D.M.* *The four seasons of Cyrene: the excavation and explorations in 1861*. Roma, 2007. – 313 p.
- Tschanz D.W.* Herbal contraception in ancient times. 2003, May 8 // <https://www.motherearthliving.com/health-and-wellness/herbal-morning-after-pills> (дата обращения 18.04.2019 г.).
- Wright W.S.* Silphium Rediscovered // *Celator*. 2001. 15(2). P. 23–24.



Рис. 1. Кирена, душая льва, увенчивается богиней Ливией. Кирена. Около 120–140 гг. н.э. Мраморный рельеф. 101,6 × 65,58 см. Британский музей. Red List of Libyan Cultural Objects at Risk. P., 2015. № 5. https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/151028_ERLL_EN-pages2.pdf

Рис. 2. Золотая киренская тетрадрахма. Ок. 480–435 гг. до н.э. 16,39 г.
Av: Бородатая голова Зевса-Аммона в жемчужной диадеме и с бараньим рогом, изогнутым вокруг уха. Rv: Сильфий с двумя парами листьев и пятью зонтиками. BMC. Pl.V. № 14. BO; cf. SNG.Cop. 1174

Рис. 3. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 435–331 гг. до н.э. 13,05 г.
Av: Бородатая голова Зевса-Аммона в диадеме с уреевидным орнаментом и бараньим рогом над ухом; сзади лавровый куст с двумя листьями.
Rv: Сильфий с двумя парами листьев и плодов и с двумя веточками, растущими вниз. BMC. 162. XV. 33, 34; SNG.Cop. 1190. Очень редкая монета

Рис. 4. Золотая тетрадрахма. Ок. 360 г. до н.э. Киренаика, Барка. 12,64 г.
Av: Сильфий. Круговая легенда ΒΑΡΚΑ. Rv: Голова Зевса-Аммона в фас с широко открытыми глазами и развевающимися волосами.
BMC. 32. Pl. 36. 8; P. clxxvii, 32. Pl. 47, 8

Рис. 5. Киренская серебряная дидрахма. Ок. 250 г. до н.э. 7,82 г. Av: Голова рогатого Зевса-Аммона в диадеме вправо. Rv: Сильфий. В левом верхнем углу козий рог. Легенда: ΚΟΝΟΝ на полях. BMC. P. 68, 1. Pl. xxvii, 13–15.
Очень редкая монета

Рис. 6. Серебряная киренская дидрахма. Ок. 308–277 гг. до н.э. 7,27 г.
Av: Голова Аполлона Карнея с рогом. Rv: Сильфий. Сверху легенда ΚΥ-ΡΑ, слева треножник, справа монограмма. SNG.Cop. 1242; BMC. 251



Рис. 7. Золотая киренская дидрахма. Нач. III в. до н.э. 7,80 г. Av: Голова Аполлона Карнея влево. Rv: Сильфий. Легенда КΥΡΑ внизу, справа колчан. BMC. P. civ. 249a

Рис. 8. Киренская серебряная тетрадрахма. Ок. 525–480 гг. до н.э. Av: Богиня города Кирена, правой рукой касающаяся сильфия. BMC. II. 20

Рис. 9. Киренская серебряная тетрадрахма. Около 520 г. до н.э. Av: Богиня города Кирена в stefane и длинном хитоне сидит на дифросе, протягивая руку к сильфию; позади – плоды сильфия. Rv: Передняя часть Пегаса в квадратной точечной рамке. BMC. 12

Рис. 10. Золотая тетрадрахма. Кирена. Около 485–475 гг. до н.э. Av: Кирена в stefane и длинном хитоне сидит на дифросе, правой рукой касается сильфия, позади – плоды сильфия. Rv: голова Зевса-Аммона в точечной рамке. BMC. P. xxiii, 12a

Рис. 11. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 525–480 гг. до н.э. 16,87 г. Av: Сильфий с четырьмя листьями и двумя плодами. Rv: Голова Горгоны в точечной квадратной рамке. BMC. 10

Рис. 12. Серебряная киренская драхма. Ок. 500–480 гг. до н.э. 4,22 г. Av: Семя сильфия в точечной окружности. Rv: Крылатая женская фигура в шлеме, с опущенными руками в точечной квадратной рамке. BMC. Pl. IV, 6–7; SNG.Cor. 1166.

Рис. 13. Асафётида (*Ferula assafoetida*) – ближайшая родственница сильфия. Köhler's Medizinal-Pflanzen Atlas. Gera-Untermhaus, 1887. Bd. II. № 147.



14



16



17



18



15



19

Рис. 14. Ферула асафётида в пустыне Каракум. Фото В.Р. Ульриха: *Kandeler R., Ullrich W.R. Symbolism of Plants: Examples from European-Mediterranean Culture Presented with Biology and History of Art // Journal of Experimental Botany. Oxf., 2009. Vol. 60. № 3. P. 715–717. Fig. 3*

Рис. 15. Серебряная гемидрахма. Кирена. Ок. 500–480 гг. до н.э. 1,72 г. Av: Плод сальфия с точкой внизу. Rv: Плод сальфия с точкой внизу в квадрате. Очень редкая монета. BMC. 22

Рис. 16. Киренская тетрадрахма. Ок. 495–475 гг. до н.э. 17 г. Av: Сальфий с четырьмя листьями, двумя цветками и двумя плодами. Rv: Плод сальфия между двумя дельфинами в квадрате с точками в углах. SNG.Cor. 1163

Рис. 17. Серебряная киренская драхма. Ок. 495–475 гг. до н.э. 4,16 г. Av: Два плода сальфия, повернутых друг к другу. Rv: Плод сальфия. BMC. 18; SNG.Cor. 1165

Рис. 18. Серебряная гемидрахма. Кирена. Ок. 500–480 гг. до н.э. 1,77 г. Av: Семя сальфия. Rv: Голова Зевса-Аммона вправо. Очень редкая монета. BMC. 26-7; SNG.Cor. 1169

Рис. 19. Серебряная тетрадрахма. Кирена. Ок. 485–475 гг. до н.э. 17,36 г. Av: Сальфий с двумя парами листьев и тремя зонтиками; внизу плод. Rv: Голова бородатого и рогатого Зевса-Аммона в квадрате. Архаичный стиль. Редчайшая монета, известно всего восемь экземпляров этого типа. SNG.Cor. -; Buttery. *The Coins from the Sanctuary of Demeter and Persephone*, 72



Рис. 20. Серебряная тетрадрахма. Киренаика. 525–480 гг. до н.э. 17,21 г.
Av: Сильфий с семенами и голова льва. Rv: Голова орла со змеей в клюве.
BMC. Pl. 13a. P. 4

Рис. 21. Аверс той же монеты

Рис. 22. Серебряная дирахма. Киренаика. Барка (совместно с Эвгесперидами?). Ок. 480 г. до н.э. 8,38 г. Av: Голова барана с семенем сильфия внизу. Rv: Семья сильфия между двумя плавущими вокруг дельфинами в границах инкуза. Красиво нанесенная лицевая сторона в сочетании с ударом от очень изношенного штампа на реверсе. Уникальная монета (известно только два экземпляра). Происходит из коллекции, или, скорее, артефактов, вывезенных из Ливии в 1969 г. после свержения короля Идриса I в результате заговора военных во главе с Муаммаром Каддафи и изгнания иностранцев из страны. Параллели: дирахма из Барки (BMC 2, pl. xxxiii, 3). SNG.Cop. –; BMC –. Nomos sale 9, 199.

<https://www.acsearch.info/search.html?term=silphium&category=1&en=1&de=1&fr=1&it=1&es=1&ot=1&images=1¤cy=usd&order=0>

Рис. 23. Так наз. Блюдо Аркесилая. Лаконская чаша из Вульчи. Ок. 565 г. до н.э. Царь Кирены Аркесилай II (569–550 гг. до н.э.) наблюдает за взвешиванием и погрузкой сильфия. Париж, Национальная библиотека. Кабинет медалей.

<https://atarnotes.com/ancient-history-images>. P. 95. Fig. 15

Рис. 24. Киренский золотой статер Птолемея I Сотера. 305–304 гг. до н.э. 7,04 г. Av: Голова в диадеме, на шее эгида. Rv: Александр Великий правит колесницей, запряжённой слонами. В правой руке пучок молний. Внизу ветвь сильфия. Легенда: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ / ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Очень редкая монета. BMC. 228 ff.; SNG.Cop. 1234 f.

Рис. 25. Киренский медный квадранс (1/4 асса). Ок. 37 г. до н.э. 2,94 г. Av: Голова Ливии или Кирены вправо. Rv: Сильфий. Очень редкая монета. SNG.Cop. 1312–1313. Похожие: BMC. XLII. 11–12