

<https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-70-82>
Античный мир и археология. 2023. Вып. 21. С. 70–82.
Ancient World and Archaeology. 2023. No. 21. Pp. 70–82.
<https://ama.sgu.ru/gu>
Научная статья
Article
УДК 737.1(37)+929

ПЕРСЕЙ, «МАКЕДОНСКИЙ ЩИТ» И КАВСИЯ*

Ю.Н. Кузьмин

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, 443081, Россия, г. Самара, Стара Загора, 76.

Кузьмин Юрий Николаевич, к.и.н., доцент, yuri.kuzmin.1978@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1560-2245>.

Аннотация: на реверсе денариев, отчеканенных в Риме в 63 или 62 г. до н.э., когда одним из монетариев был Л. Эмилий Лепид Павел, изображены Л. Эмилий Павел – победитель Македонии, плененный последний царь из династии Антигонидов Персей, его дети, а также трофей. На некоторых экземплярах на трофее показан щит т.н. «македонского типа» с характерным для него геометрическо-астральным декором. В 2012 г. на одном из аукционов был продан экземпляр подобного денария отличной сохранности, на котором на голове Персея видна кавсия – головной убор, возможно, македонского происхождения, получивший широкое распространение в эллинистическом мире. При этом, в чертах лица царя можно увидеть сходство с портретами Персея на тетрадрахмах, чеканившихся во время его правления. И «македонский щит» и кавсия были символами, ассоциировавшимися с Македонией и другими эллинистическими государствами, узнаваемыми и столетие спустя после потери родиной Александра Великого независимости.

Ключевые слова: Л. Эмилий Лепид Павел, Л. Эмилий Павел Македонский, Персей, Рим, Македония, эллинистический мир, денарий, «македонский щит», кавсия.

Для цитирования: *Кузьмин Ю.Н.* «Персей, «македонский щит» и кавсия // Античный мир и археология. 2023. Вып. 21. С. 70–82. <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-70-82>.

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0).

PERSEUS, THE «MACEDONIAN SHIELD» AND KAUSIA

Yu.N. Kuzmin

Samara branch of the Moscow City University, 76 Stara Zagora, Samara, 443081, Russia.

Kuzmin Yuri Nikolaevich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, yuri.kuzmin.1978@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1560-2245>.

* Я благодарен за разнообразную помощь в работе И.Г. Гурину, М. Кадарьо, Д. Карунанити, А.А. Корзун, К. Луальди, А.Б. Никольскому, В.П. Никонорову, К. Панайопулу и В.А. Соломатову. Они, конечно же, не несут ответственности за авторские выводы.

Abstract: the reverse of the denarii minted in Rome in 63 or 62 BC, with one of the moneyers at the time being L. Aemilius Lepidus Paullus, shows the conqueror of Macedonia L. Aemilius Paullus Macedonicus, as well as Perseus, the captured last king of the Antigonid dynasty, his children and a trophy. Some of these coins have the trophy depicting a shield of the so-called «Macedonian type» with its typical geometric and astral design. In 2012 a well preserved sample of this denarius from the so-called «Mayflower Collection» was sold at an auction. On that particular coin Perseus is illustrated wearing a kausia, a headdress probably of Macedonian origin, which became widespread in the Hellenistic world. The captive king's facial features bear resemblance to the portraits of Perseus on the tetradrachms minted during his reign. Both the «Macedonian shield» and the kausia were seen as symbols of Macedonia and other Hellenistic kingdoms, still recognizable a century after Alexander the Great's homeland had lost its independence.

Keywords: L. Aemilius Lepidus Paullus, L. Aemilius Paullus Macedonicus, Perseus, Rome, Macedonia, Hellenistic World, denarius, «Macedonian shield», kausia.

For citation: Kuzmin Yu.N. Perseus, the «Macedonian Shield» and kausia // Ancient World and Archaeology. 2023. No. 21. Pp. 70–82 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-70-82>.

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0).

22 июня 168 г. до н.э. в сражении ок. г. Пидна римляне и их союзники под командованием консула Л. Эмилия Павла разгромили армию Персея, последнего царя из династии Антигонидов. Третья римско-македонская война (171–168 гг. до н.э.) завершилась. Ее следствием стала гибель тысяч македонян, ликвидация победителями монархии Антигонидов, раздел государства на четыре «части» (μερίδες) – формально независимые «республики» (очевидно, территориально восходившие к прежним военно-административным округам Македонского царства), депортация в Италию царской семьи и военно-политической элиты. В римской пропаганде и проримской историографической традиции (начиная с Полибия) все это было представлено, как благодеяние – освобождение македонян от гнета царей.

Осенью 167 г. до н.э. в Риме состоялся знаменитый трехдневный триумф Л. Эмилия Павла, в котором были проведены Персей и его дети, а также 250 «гегемонов» (военачальников и командиров), продемонстрированы трофейные македонские оружие и доспехи, сокровища и произведения искусства (Diod. XXXI.8.9–12; Plut. Aem. 32–34; ср. Liv. XLV.40.1–6). Персей, его старший сын Филипп и дочь умерли в заточении в Альбе Фуцинской в течение нескольких последующих лет; их пережил младший сын царя Александр, который провел остаток жизни в Италии. Супруга Персея Лаодика, происходившая из династии Селевкидов, судя по всему, получила от римлян разрешение оставить мужа и детей и вернуться на родину.

В 149 г. до н.э. македонские земли захватил и объединил под своей властью некий Андриск, объявивший себя сыном Персея и принявший тронное имя «Филипп». Вряд ли он был Антигонидом, но «Лже-Филипп», как называли его враги, смог нанести поражение посланному против него римскому корпусу, чей командующий П. Ювенций погиб, и создал угрозу *status quo* на Балканах и престижу Рима. Впро-

чем, в 148 г. до н.э. римляне разгромили Андриска в решающем сражении вновь состоявшемся ок. Пидны и вслед за этим лишили македонян даже призрачной независимости. Начался римский провинциальный период истории древней Македонии.

Победы над македонянами нашли отражение наряду с произведениями изобразительного искусства (самое известное из них – это фриз т.н. «Монумента Эмилия Павла» в Дельфах) и литературными сочинениями, также и в римской монетной чеканке. Монетарии (должностные лица, ответственные за эмиссии – *tresviri/triumviri monetales*), принадлежавшие к родам и семействам Т. Квинкция Фламинина – победителя отца Персея Филиппа V, Л. Эмилия Павла – положившего конец монархии Антигонидов, и Кв. Цецилия Метелла – разгромившего Андриска, помещали на реверсах монет сюжеты и символику, связанную с ними и их деяниями¹. Так, в 126 г. до н.э. на реверсе денариев потомка Т. Квинкция Фламинина под изображением конных Диоскуров был размещен «македонский щит»².

Щит «македонского типа» с характерным геометрическо-астральным орнаментом являлся, пожалуй, самым узнаваемым символом, ассоциировавшимся с Македонией и восточными эллинистическими монархиями, созданными диадохами (рис. 1). Помимо изображений на фресках, рельефах и монетах, щиты «македонского типа» известны и благодаря находкам их подлинных металлических обкладок (оковок) или их фрагментов³. Согласно характеристике Асклепиодота (Tact. V.1), а также археологическим свидетельствам, конструктивными особенностями щитов «македонского типа» в отличие от традиционных греческих гоплитских щитов была маленькая выпуклость и меньший диаметр, варьировавшийся примерно от 66 до 75 см. Вокруг центральной части (*эписелмы*) нередко размещались имена царей, на чьи средства они изготавливались для государственных arsenalov (рис. 2)⁴.

¹ Crawford 1974: 288 (№ 263), 291 (№ 267/1), 441 (№ 415/1); Liampi 1998: 158–161. О македонских сюжетах в римской монетной чеканке см. также: Sekunda 2013: 21–29.

² Crawford 1974: 291 (№ 267/1); Liampi 1998: 158–159.

³ Можно упомянуть находки, сделанные в Додоне (Эпир), Дии (Македония), Вегоре (античная Эордея в Верхней Македонии), Старо Бонче (античная Пелагония), а также щит «царя Фарнака» (Музей Гетти). Впрочем, это не полный список. Подлинность двух обкладок щитов «македонского типа» с именем «Перисада», якобы найденных ок. десяти лет назад в районе Крымска в Краснодарском крае, вызывает большие вопросы (их местонахождение неизвестно, а весьма своеобразная «публикация» имеет непрофессиональный характер, начиная с того, что обкладки признаются принадлежавшими двум сторонам одного щита: Суханов 2015: 19–21).

⁴ См. подробнее: Liampi 1998: 1–8; Кузьмин 2010: 2–6.

В 63 или 62 г. до н.э.⁵, когда в Риме одним из монетариев был Л. Эмилий Лепид Павел, им чеканились денарии с изображением на аверсе Конкордии, а на реверсе Л. Эмилия Павла Македонского, плененного Персея, двух его сыновей, а также трофея. Данный тип монет хорошо известен; следует отметить, что на подавляющем большинстве экземпляров в композиции на реверсе отсутствует детализация в передаче облика людей, а также доспехов на трофее (рис. 3)⁶.

Представитель семейства Эмилиев Лепидов, Л. Эмилий Лепид Павел (ок. 93 – после 43 г. до н.э.), игравший заметную роль в политической жизни Римской республики в 60–40-х гг. I в. до н.э.⁷, не был прямым потомком Л. Эмилия Павла Македонского⁸, и в выборе им сюжета для реверса денариев следует видеть в первую очередь прославление рода Эмилиев⁹.

В изображении на реверсах эмиссий Л. Эмилия Лепида Павла важна не только общая композиция, но и детали, все же присутствующие на некоторых экземплярах – декор щита и головной убор на голове Персея. В ряде случаев на трофее висит щит именно «македонского типа» с характерным для него орнаментом¹⁰.

В 2012 г. на одном из аукционов («The Heritage Auctions») был продан денарий Л. Эмилия Лепида Павла отличной сохранности из т.н. «The Mayflower Collection»¹¹ (похожий экземпляр хранится в Монетном кабинете в берлинских Государственных музеях¹²). На нем на трофее

⁵ Обычно эмиссии Л. Эмилия Лепида Павла относят к 62 г. до н.э. (напр.: Crawford 1974: 441 (№ 415/1)); аргументы в пользу 63 г. до н.э.: Harlan 1995: IX–X.

⁶ Crawford 1974: 441 (№ 415/1); Harlan 1995: 1–3; Liampi 1998: 160–161; Cadario 2016 (2017): 19–20; Kinnee 2018: 82; Lualdi 2019: 15–20; Рязанов (денарий Л. Эмилия Лепида Павла).

⁷ Он был сыном М. Эмилия Лепида, консула 78 г. до н.э., неудачно выступившего против сулланцев, и старшим братом триумвира М. Эмилия Лепида. На протяжении всей карьеры Л. Эмилий Лепид Павел придерживался республиканских взглядов. В 63 г. до н.э. он выдвинул обвинения против Катилины; в 59 г. до н.э. был квестором в провинции Македония; в 50 г. до н.э. добился консулата; после гибели Цезаря попал в проскрипционные списки, бежал из Италии и присоединился к Бруту; после разгрома республиканцев получил разрешение вернуться в Рим, но отказался от этого и жил в Милете. См. подробнее: Klebs 1894: 564–565; Weigel 1979: 637–646; Harlan 1995: 6–10.

⁸ Сыновья Л. Эмилия Павла от первого брака после усыновлений стали Фабиями и Сципионами – Кв. Фабием Максимом Эмилианом и П. Корнелием Сципионом Эмилианом; его сыновья от второго брака (их имена неизвестны) не пережили отца (Liv. XLV.40.6–8; 41.9–12; Plut. Aem. 35).

⁹ Weigel 1976: 56; Lualdi 2019: 15.

¹⁰ Liampi 1998: 160–161.

¹¹ Коллекцию условно обозначают по названию отеля «Mayflower» в Нью-Йорке, в котором долгое время на постоянной основе проживал ее владелец Г. Сукеник (Herbert J. Sukenik) (1930–2011).

¹² Инв. № 18256591 (URL: <https://recherche.smb.museum/detail/2384212/>) (дата обращения: 30.08.2022). Фотография еще одного схожего экземпляра фигурировала на нескольких нумизматических форумах.

показан щит с декором «македонского типа», а на голову Персея надета *кавсия* – головной убор, возможно, македонского происхождения, получивший широкое распространение в эллинистическом мире (рис. 4)¹³.

Кавсии (береты с более или менее широкими полями) известны по изображениям (скульптура, фрески, мозаики и т.д.), а также упоминаниям в античной литературной традиции. Так, македонский поэт эпохи римского владычества Антипатр из Фессалоники ок. 11 г. до н.э. написал эпиграмму, посвященную кавсии, которую адресовал своему покровителю Л. Кальпурнию Пизону, управлявшему, видимо, в статусе проконсула Македонией, накануне его кампании против фракийцев (Anth. Pal. VI.335). Эпиграмма начинается словами: «Я, кавсия, прежде была хорошим доспехом македонянам, защитой в снегопад, во время боя шлемом...» («Καυσίη, ἡ τὸ πάροιθε Μακεδόνων εὐκόλον ὄπλον, καὶ σκέπας ἐν νιφετῶ, καὶ κόρυς ἐν πολέμῳ...»).

С начала 1980-х гг. интерес к кавсии вызвала дискуссия по поводу теории Б. Кингсли о том, что этот головной убор был связан с современным *паколем* (*читрали*), распространенным в некоторых регионах Афганистана и Пакистана (рис. 5). По мнению Кингсли, в древности кавсия из северо-западной Индии попала в Европу вместе с ветеранами Александра Великого¹⁴. Оппоненты Кингсли постулировали, что кавсия наоборот была принесена на Восток во время похода Александра¹⁵. Имеется и точка зрения о том, что античная кавсия и современный паколь вообще не связаны друг с другом, только похожи¹⁶. В рамках настоящей работы не место рассматривать данную проблематику, но аргументы о европейском происхождении кавсии и ее связи с паколем представляются более убедительными¹⁷. Так или иначе, в эпоху эллинизма разные фасоны кавсии получили широкое распространение – от Балкан до Средней Азии (рис. 6). Судя по всему, данный головной убор, по крайней мере изначально, имел элитарный характер.

В конце IV в. до н.э. недалеко от Фессалоники в месте, в настоящее время называемомся Айос Афанасиос (возможно, это древняя Гераклея в Мигдонии), было построено несколько монументальных усыпальниц «македонского типа». Фасад Гробницы III украшают хорошо сохранившиеся фрески с изображениями процессии, симпозиа и воинов, некоторые из которых показаны в кавсиях, а также с «македонскими щитами» (рис. 7).

И столетие спустя после потери родиной Александра Великого независимости «македонский щит» и кавсия оставались узнаваемыми

¹³ О кавсии см.: Janssen 2007. Можно допустить более широкий ареал происхождения кавсии – северобалканский регион, а Македония со времени Александра Великого сыграла важную роль в популяризации этого головного убора.

¹⁴ Напр.: Kingsley 1981: 39–46.

¹⁵ Напр.: Saatsoglou-Paliadeli 1993: 122–143; Fredricksmeier 1994: 135–158; Janssen 2007: 43–45.

¹⁶ Vogelsang 2006: 149–155.

¹⁷ Ср. Никоноров 2019: 130–135.

символами, ассоциировавшимися с Македонией и эллинистическим миром. Несколько позднее времени чеканки денариев Л. Эмилием Лепидом Павлом недалеко от Помпей (на территории совр. Боскореале) была построена т.н. «Вилла Публия Фанния Синистора» (ок. 50–30 гг. до н.э.). На одной из фресок, украшавших ее (в «комнате Н»), показана фигура в кавсии, увенчанной диадемой (*καυσία διαδηματοφόρος*), держащая в руках копье, рядом с которой расположен щит «македонского типа» (рис. 8). Возле нее, но ниже изображена сидящая женщина. Было предложено немало интерпретаций данной композиции: македонский царь (Александр Великий, Антигон Гонат и др.) и его жена или мать и т.д.¹⁸ Однако более вероятно, что в кавсии со щитом и копьем показан не мужчина, а женщина – это персонификация победоносной Македонии, а вторая фигура, сидящая ниже, олицетворяет побежденную Азию¹⁹. Несмотря на проблемы с трактовкой персонажей и сюжета, не вызывает сомнений, что прототип фрески из Боскореале попал в Италию в качестве трофея из Македонии или, что менее вероятно, из какого-то другого эллинистического государства (как это было в случае с картиной, послужившей основой для знаменитой мозаики из «Дома Фавна» в Помпеях с изображением одной из битв между Александром Великим и Дарием III, а также некоторыми другими произведениями изобразительного искусства²⁰).

Представляет интерес еще один аспект изображения на реверсе рассматриваемого экземпляра денария Л. Эмилия Лепида Павла – передача индивидуальных черт последнего македонского царя. Облик Персея известен по портретам на аверсах его тетрадрахм (рис. 9–10). Не вызывает сомнений, что в Риме в 60-х гг. I в. до н.э. имелись изображения Персея (от портретов на монетах до статуй, привезенных в качестве трофеев²¹), которые могли быть использованы для изготовления штемпеля. Впрочем, допустимо, что композиция на аверсе денариев Л. Эмилия Лепида Павла не являлась оригинальной, а была основана на картине, прославлявшей Л. Эмилия Павла Македонского за его победу над Персеем, созданной вскоре после крушения монархии Антигонидов²².

¹⁸ Напр.: Studniczka 1923–1924 (1924): 68–80; Palagia 2014: 207–231.

¹⁹ Robertson 1955: 61–62; Smith 1994: 109–113; Stewart 2014: 74.

²⁰ См. подробнее: Sekunda 2013: 21–49.

²¹ Статуи последнего Антигониды могли быть среди скульптур, привезенных по Риму в один из дней триумфа Л. Эмилия Павла (Diod. XXXI.8.11; Plut. Aem. 32). Сохранилась часть постамента статуи Персея из г. Дий в Македонии с посвятительной надписью (SEG XLIX.697), которая вполне могла стать римским трофеем (сам постамент впоследствии был использован для изготовления капители колонны).

²² Ср. Cadario 2016 (2017): 19–20; Lualdi 2019: 15–19. Известно, что афинский философ и живописец Метродор по приглашению Л. Эмилия Павла должен был увековечить его деяния (Plin. NH. XXXV.135).

Литература/References

- Кузьмин Ю.Н.* 2010. Заметки о щитах «македонского типа»: литературная традиция, археология, эпиграфика // Воин. Военно-исторический журнал. № 13 (31). М. С. 2–6 [*Kuzmin Yu.N.* 2010. Zametki o shchitakh «makedonskogo tipa»: literaturnaya traditsia, arkheologiya, epigrafika // Voin. Voenno-istoricheskiy zhurnal. № 13 (31). Moskva. S. 2–6].
- Никоноров В.П.* 2019. Македонская кавсия на индо-иранском пограничье // Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции). Т. 1. СПб. С. 130–135 [*Nikonorov V.P.* 2019. Makedonskaya kavsia na indo-iranskom pogranič'ë // Drevnosti Vostochnoy Evropy, Tsentral'noy Azii i Yuzhnoy Sibiri v kontexte svyazei i vzaimodeystviy v evraziyskom kul'turnom prostranstve (novye dannye i kontseptsii). Tom 1. Sankt-Peterburg. S. 130–135].
- Рязанов В.В.* Монеты и монетарии Римской республики
URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1300098352> (дата обращения: 30.08.2022) [*Ryazanov V.V.* Monety i monetarii Rimskoy Respubliki].
- Суханов В.И.* 2015. Щит Перисада и античные монеты: зеркала мифов и войны // Восемнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Тезисы докладов и сообщений. М. С. 19–21 [*Sukhanov V.I.* 2015. Shchit Perisada i antichnye monety: zerkala mifov i voyny // Vosemnadtsataya Vserossiyskaya numizmaticheskaya konfetsiya. Tezisy dokladov i soobshcheniy. Moskva. S. 19–21].
- Cadario M.* 2016 (2017). La costruzione di un'immagine di vittoria. L'associazione di trofei e captivi nel mondo romano // *Eidola. International Journal of Classical Art History*. Vol. 13. P. 15–30.
- Crawford M.H.* 1974. Roman Republican Coinage. Vol. 1. Camb.
- Fredricksmeyer E.A.* 1994. The Kausia: Macedonian or Indian? // *Ventures into Greek History* / I. Worthington (ed.). Oxf.; N.Y. P. 135–158.
- Harlan M.* 1995. Roman Republican Moneyers and their Coins. 63 BC – 49 BC. L.
- Janssen E.* 2007. Die Kausia: Symbolik und Funktion der makedonischen Kleidung. Diss. Göttingen.
- Kingsley B.M.* 1981. The Cap That Survived Alexander // *AJA*. Vol. 85/1. P. 39–46.
- Kinnee L.* 2018. The Greek and Roman Trophy. From Battlefield Marker to Icon of Power. Abingdon; New York.
- Klebs E.* 1894. Aemilius (81) // *RE*. Bd. I. Hbd. 1. Sp. 564–565.
- Liampi K.* 1998. Der makedonische Schild. Bonn.
- Lualdi C.* 2019. Victory, Celebration and Memory: Representations of the Third Macedonian War // *Pecunia omnes vincit. Conference Proceedings of the Fourth International Numismatic and Economic Conference, Krakow, 12–13 May 2017* / B. Zając, P. Koczwara, S. Jellonek (eds.). Krakow. P. 10–24.
- Palagia O.* 2014. The Frescoes from the Villa of P. Fannius Synistor in Boscoreale as Reflections of Macedonian Funerary Paintings of the Early Hellenistic Period // *The Age of the Successors and the Creation of the Hellenistic Kingdoms (323–276 B.C.)* / H. Hauben, A. Meeus (eds.). Leuven. P. 207–231.
- Robertson M.* 1955. The Boscoreale Figure-Paintings // *JRS*. Vol. 45/1–2. P. 58–67.
- Saatsoglou-Paliadeli Chr.* 1993. Aspects of Ancient Macedonian Costume // *JHS*. Vol. 113. P. 122–147.
- Sekunda N.V.* 2013. The Antigonid Army. Gdańsk.
- Smith R.R.R.* 1994. Spear-won Land at Boscoreale: On the Royal Paintings of a Roman Villa // *JRA*. Vol. 7. P. 100–128.
- Stewart A.* 2014. Art in the Hellenistic World. An Introduction. N.Y.
- Studniczka F.* 1923–1924 (1924). Imagines illustrium // *JDAI*. Bd. 38–39. S. 57–128.

- Vogelsang W.* 2006. The Pakol: A Distinctive, but Apparently not so Very Old Headgear from the Indo-Iranian Borderlands // *Khil'a. Journal for Dress and Textiles of the Islamic World*. Vol. 2. P. 149–155.
- Weigel R.D.* 1976. L. Aemilius Paullus and Paullus Aemilius Lepidus // *SAN*. Vol. 7/4. P. 56.
- Weigel R.D.* 1979. The Career of L. Paullus, Cos. 50 // *Latomus*. T. 38/3. P. 637–646.

Поступила в редакцию / Received 03.10.2022.
Принята к публикации / Accepted 30.10.2022.
Опубликована / Published 27.04.2023.

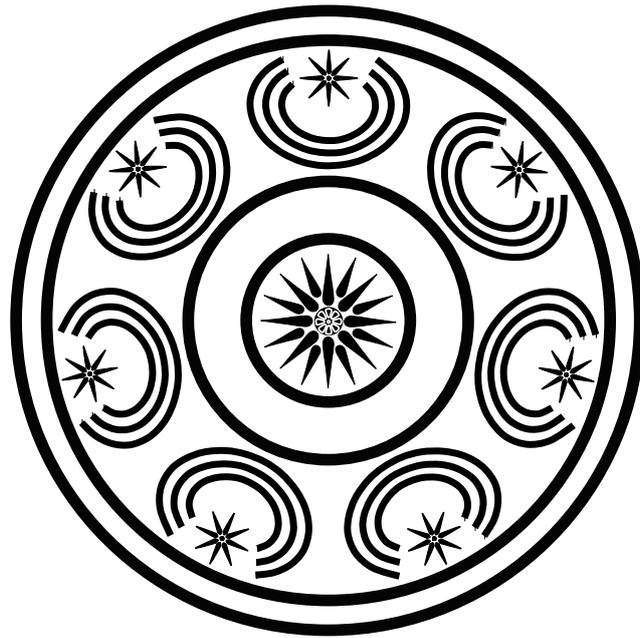


Рис. 1. Вариант декора щита «македонского типа» (авторы: В.А. Соломатов, Ю.Н. Кузьмин, 2015)

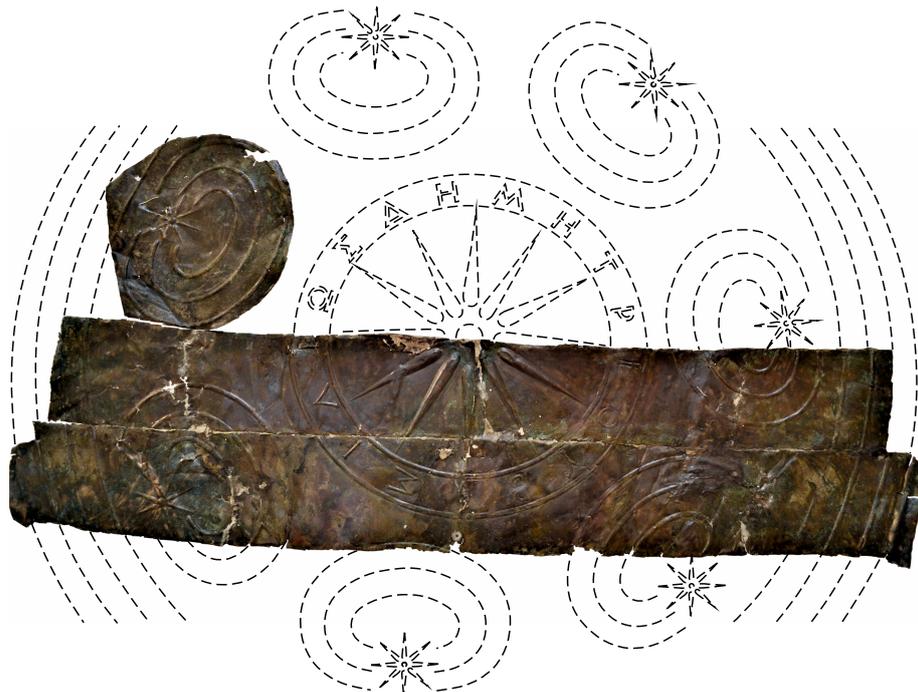


Рис. 2. Части обкладки щита «македонского типа» с именем «царя Деметрия» из Дия (Дион, археологический музей, фото Ю.Н. Кузьмина, 2016)



Рис. 3. Реверс денария Л. Эмилия Лепида Павла
(нумизматическая коллекция университета им. Мартина
Лютера в Галле-Виттенберге, ФРГ, фото Ю.Н. Кузьмина, 2009)



Рис. 4. Денарий Л. Эмилия Лепида Павла
(The Mayflower Collection, © Heritage Auctions)



Рис. 5. Паколь (читрали) (фото Ю.Н. Кузьмина, 2022)



Рис. 6. Рельеф II в. до н.э. из Месембрии с изображением жертвоприношения стратегов (Несебр, археологический музей, фото Ю.Н. Кузьмина, 2012)



Рис. 7. Часть фризa Гробницы III в. Айос Афанасиос (фото А.А. Корзун)



Рис. 8. Фреска из Боскореале (Неаполь, археологический музей, фото Ю.Н. Кузьмина, 2019)



Рис. 9. Реверс денария Л. Эмилия Лепида Павла.
Деталь (The Mayflower Collection, © Heritage Auctions)



Рис. 10. Аверс тетрадрахмы Персея с портретом царя
(© Берлин, Государственные музеи, Монетный кабинет)