

<https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-52-69>
Античный мир и археология. 2023. Вып. 21. С. 52–69.
Ancient World and Archaeology. 2023. No. 21. Pp. 52–69.
<https://ama.sgu.ru/ru>
Научная статья
Article
УДК 737.1(38)

«НЕВЕДОМА ЗВЕРУШКА» НА МОНЕТАХ КИРЕНЬИ

Л.Л. Селиванова

Институт всеобщей истории Российской академии наук, 119334, Россия,
г. Москва, Ленинский пр-кт, 32а.

Селиванова Лариса Леональдовна, научный сотрудник отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института Всеобщей истории Российской Академии наук, larleon@mail.ru.

Аннотация: статья привлекает внимание к первому каталогу древнегреческих и римских монет из британских собраний, изданному в Лондоне в 1720 г. Н.Ф. Хеймом. Обнаруженная им в коллекции герцога Девонширского золотая киренская монета с изображением странного маленького зверька рядом с сильфием, растительным символом древней Кирены, вызвала междисциплинарный интерес в эпоху английского Просвещения. Предметом данного исследования являются подобные монеты Кирены, задачей – анализ их иконографии, а именно: идентификация «зверушки» и предположение возможной причины ее изображения вместе с сильфием. Среди прочего, автор заключает, что монета из коллекции герцога Девонширского послужила развитию трех научных дисциплин: нумизматики, зоологии и ботаники.

Ключевые слова: Кирена, Ливия, Англия, сильфий, Н.Ф. Хейм, междисциплинарный подход, нумизматика, зоология, ботаника, античность, эпоха Просвещения.

Для цитирования: Селиванова Л.Л. «Неведома зверушка» на монетах Кирены // Античный мир и археология. 2023. Вып. 21. С. 52–69. <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-52-69>.

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0).

«THE UNBEKNOWN ANIMAL» ON THE COINS OF CYRENE

L.L. Selivanova

Institute of World History of the Russian Academy of Sciences, 32a Leninsky Prospekt, Moscow, 119334, Russia.

Selivanova Larisa Leonal'dovna, research associate, department of Comparative Studies of Ancient Civilizations, Institute of World History of the Russian Academy of Science, larleon@mail.ru.

Abstract: the article revisits the first catalogue of ancient Greek and Roman coins in British collections, published by N.F. Haym in London in 1720. In the collection of the Duke of Devonshire, Haym found a golden coin from Cyrene with the image of strange small animal next to the silphium, the vegetative symbol of Cyrene, which evinced a multidisciplinary interest during the Enlightenment period in England. Such coins from Cyrene constitute the subject of the current investigation, which aims to analyze their iconography and, specifically, to identify the animal and tentatively suggest the reason that it was depicted together with the silphium. Among other things, the author concludes that the coin from the

collection of the Duke of Devonshire helped the development of three fields of study: numismatics, zoology, and botany.

Keywords: Cyrene, Libya, England, silphium, N.F. Haym, interdisciplinary approach, numismatics, zoology, botany, antiquity, the age of Enlightenment.

For citation: *Selivanova L.L.* «The unbeknown animal» on the coins of Cyrene // *Ancient World and Archaeology*. 2023. No. 21. Pp. 52–69 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2023-21-52-69>.

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0).

...Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверушку.
А.С. Пушкин

Нумизматика весьма редко дает артефакты, представляющие взаимный научный интерес. Тем увлекательней отслеживать и изучать такого рода казусы. Истоки этой вспомогательной исторической дисциплины восходят к эпохе Возрождения, когда в начале XV в. в Италии очень популярным увлечением стало коллекционирование монет¹. Тогда же появились и первые работы с подробным описанием монетных изображений и легенд. Попытки систематизации этих артефактов впервые были предприняты в XVIII в. В 1738 г. Иоганн Генрих Шульце (1687–1744), немецкий химик², физик, врач и выдающийся нумизмат³ прочитал в университете Галле первую лекцию об истории и чеканке монет. Окончательно нумизматика как наука оформилась в XIX в., были опубликованы основополагающие труды по всем разделам этой дисциплины, составлены каталоги, разработана классификация. «Отцом» нумизматики считается Иоганн Иосиф Иларий Эккель (Johann Joseph Hilarius von Eckel, 1737–1798), австрийский священник-иезуит, директор Собрания антиков Венского мюнцкабинета и профессор археологии Венского университета⁴. Именно в мюнцкабинетах Парижа, Лондона, Петербурга, Вены и Берлина, при которых имелись хорошие библиотеки, и родилась научная нумизматика. Главной задачей новой науки эпохи Просвещения стала борьба с дилетантизмом, которому необходимо было противопоставить строгую классификацию накопленного материала. Ее и предложил Эккель в своем главном 8-томном труде «Наука о древних монетах» (рис. 1-1–2)⁵. В этом монографическом издании, над которым

¹ Впрочем, одним из первых коллекционеров был уже Франческо Петрарка (1304–1374), знаменитый поэт Проторенессанса, который в своих письмах упоминал монеты римского императора Веспасиана и императрицы Фаустины.

² Шульце открыл светочувствительность солей серебра, что стало толчком для целой серии наблюдений и открытий, которые через сто лет привели к изобретению фотографии.

³ Собственную коллекцию монет он использовал для академического преподавания. Сегодня она хранится в Археологическом институте университета Галле.

⁴ Портретную медаль Эккеля в 1880 г. по поручению Венского нумизматического общества создал А. Шарф (Anton Scharff, 1815–1903), австрийский гравер и медальер, с 1896 г. директор Академии гравиров при Венском Главном монетном управлении.

⁵ Eckel 1792–1798.

ученый работал около восьми лет, были систематизированы научные исследования прошлых веков. Примененный им историко-географический принцип классификации античных монет стал общепризнанным и актуален до сих пор. Эккель разделил монеты на греческие и римские и распределил их по городам чеканки в географическом порядке: по северному побережью Средиземного моря от Испании до Сирии и обратно по берегам Африки. Внутри схемы монеты располагались в строго хронологическом порядке. В классификации Эккеля присутствует более 70 тысяч видов монет.

В культуре европейского Просвещения приоритет принадлежал Англии, где в XVII в. трудами Фрэнсиса Бэкона, Томаса Гоббса, Исаака Ньютона и Джона Локка формировалась идеология Века Разума. Именно здесь была опубликована первая серьезная работа об античных монетах, правда, на итальянском языке. Автор ее – Никола Франческо Хейм (1678–1729), родился в Риме 26 июня 1678 г. Он был старшим из троих детей Себастьяно и Елены, музыкантов немецкого происхождения. Музыкой занимались и другие родственники: дядя, Джованни Антонио, играл на лютне, скрипке, виолончели, контрабасе и тромбоне; двоюродный брат Пьетро Антонио был скрипачом и тромбонистом, племянник Себастьяно – скрипачом, органистом, клавесинистом и тромбонистом. В 1701 г. по приглашению Риотсли Рассела, маркиза Тавистока (впоследствии герцога Бедфорда), Хейм вместе со скрипачом Никола Козими приехал в Лондон в качестве профессионального виолончелиста и либреттиста некоторых опер Г.Ф. Генделя и Д.Б. Бонoncini. С 1722 по 1728 гг. он служил секретарем Королевской академии музыки, был композитором, театральным продюсером, постановщиком, исполнителем и литературным редактором, сумев привить англичанам вкус к итальянской опере (рис. 1 -3). Незадолго до смерти 31 июля 1729 г.⁶ он завершил свою шеститомную «Всеобщую историю музыки», впоследствии утерянную. Кроме достижений в этой сфере, Хейм коллекционировал картины и редкие книги⁷ и прославился как один из пионеров итальянской библиографии, опубликовав в 1725 г. «Biblioteca Italiana, o sia Notizia de' Libri Rari nella lingua Italiana»⁸. Но этим его интересы не исчерпывались. В 1719 г. для типографии Тонсона в Лондоне он составил каталог древнегреческих и римских монет и медалей

⁶ В некрологе отмечались его «выдающиеся способности», а также «необыкновенная скромность, искренность, приветливость и все жизненные добродетели. По его собственному желанию он был тайно похоронен в церкви Св. Анны в Вестминстере. Отвращение, которое он всегда питал к помпезности и показухе, сопровождало его до самой могилы». См.: Lindgren 2004.

⁷ Хейм был также членом Общества антикваров. После его смерти в двух каталогах распродаж перечислялось многое из того, что собрал «ученый и изобретательный антиквар». Первая распродажа включала 413 предметов: старинные медали, статуи и камни, гравюры эпохи Возрождения и барокко, музыкальные инструменты, мебель. Вторая насчитывала 1380 книг, 26 партитур и два музыкальных инструмента.

⁸ Haum, Fontanini 1728.

«Tesoro Britannico overo Il Museo Nummario»⁹ (рис. 2 -1), проиллюстрировав его собственными рисунками (сам оформлял офорты и наблюдал за гравировкой пластин). Свое исследование Хейм начал в 1715 г., получив доступ к восемнадцати крупнейшим английским коллекциям монет того времени, в том числе принадлежавшим герцогу Девонширскому и графу Пемброку¹⁰. Опубликованные им подборки из различных собраний были оценены по достоинству и в 1762 г. перепечатаны в Вене на немецком языке¹¹. Об одной загадочной киренской монете, попавшей в фокус междисциплинарного интереса благодаря Хейму, и пойдет речь в этой статье.

Вначале коротко об истории Кирены, ее монетной чеканке и ее главном символе. Кирена была основана ок. 631 г. до н.э. греками-дорийцами с острова Фера (Киклады в Эгейском море, совр. Санторин) под предводительством царя Батта. Колония была выведена из-за перенаселенности и голода (Hdt. IV.154–159; Strabo XVII.3.21). Она отстояла от моря примерно на 16 км. На юго-востоке от нее лежала Ливийская пустыня с оазисом, где находился знаменитый оракул Аммона в Фивах. Город просуществовал тринадцать столетий и в VII в. н.э. был разрушен арабами. В конце XVIII в. на засыпанные песком развалины наткнулись итальянские ученые. Однако масштабные археологические исследования были проведены здесь только в начале XX в. В 1982 г. Кирена была внесена в список Всемирного наследия ООН¹², что не защитило ее от разрушений и разграблений во время так называемой Арабской весны и военной интервенции НАТО¹³. Руины древней Кирены находятся в 3 км от г. Шаххат, восточнее Бенгази¹⁴. Этот район в восточной части нынешней Ливии и сейчас известен под своим античным названием Киренаика. По мифам, город был основан Аполлоном: влюбившись в фессалийскую охотницу Кирену, дочь царя лапифов, поборовшую льва голыми руками, он унес ее на своей золотой колеснице за море, в прекраснейший из садов Зевса. Там она стала царицей большого города, названного в ее честь, и родила сына Аристея (Pind. Puth. IV.4). Три божественных покровителя полиса изображались на местных монетах: бородатый и рогатый Зевс-Аммон¹⁵ (рис. 2 -2), безбородый Аполлон Карнейский с маленьким рогом Аммона (рис. 2 -3) и эпоним города – нимфа Кирена, в виде сидящей женщины или женского профиля¹⁶ (рис. 2 -4, 5). Вместе с ними почитался и дикорасту-

⁹ Haym 1720.

¹⁰ Rostagno 2004.

¹¹ Lindgren 2004.

¹² Archaeological Site of Cyrene.

¹³ Селиванова 2019а: 349–354.

¹⁴ Henrick 2013: 151.

¹⁵ Греки-колонисты отождествили египетского Аммона-Ра со своим главным богом Зевсом. Новое синкретическое божество Зевс-Аммон сочетало в себе отеческий облик Зевса с бараньими рогами Аммона. Его оракул в оазисе Сива считался одним из величайших в греческом мире.

¹⁶ Селиванова 2020: 16.

ший сильфий, нигде больше не водившийся. Этот эндемик произрастал исключительно на узкой прибрежной полосе Киренаики. Он считался даром Аполлона, появившись в здешних землях внезапно после необычного сильного дождя за семь¹⁷ лет до прибытия Батта (Theophr. Hist. Plant. III.1.6; VI.3.3), отсюда и прочно закрепившееся название – «сильфий Батта» (LSJ s.v.). Местная легенда гласила, что открыл его сын Аполлоны и Кирены Аристей (Schol. in Aristoph. Eq. 894). На монетах города конца VI – последней четверти III в. до н.э.¹⁸ изображался стебель с листьями, молодым соцветием и семенами¹⁹. Самыми древними являются драхмы 570 г. до н.э., на которых представлено семя растения²⁰.

Сильфий (σίλφιον τό, лат. *silphium*, *silpium*, *laser*, *laserpitium*) – многолетнее кустарниковое растение рода *Ferula* из семейства *Umbelliferae* (зонтичных, или сельдереевых), похожее на другие этого же рода (петрушка, сельдерей, анис, тмин, пастернак, любисток и др.). Оно являлось излюбленной пряностью²¹, кормовой травой и эффективным лекарством против многих болезней²², а после того, как были открыты его свойства афродизиака²³ и контрацептива²⁴, слухи о нем разлетелись по всему греческому миру. Иностранцы платили за панацею большие деньги, и город, как единственный экспортер сильфия, начал процветать²⁵. Растение сделалось символом Кирены и местной валютой. Когда Киренаика в 74 г. до н.э. стала римской провинцией, сильфий превратился в дефицит и продавался на вес серебряных динариев, им же киренцы платили подати Риму. В I в. н.э., вследствие хищнической эксплуатации римлянами, растение в Кирене перевелось²⁶. Бывшее сотни лет основой благосостояния полиса, оно исчезло с лица земли: часто менявшиеся римские наместники и откупщики стравивали его овцам²⁷ ради прибыли²⁸. Плиний Старший (23–79 гг. н.э.) писал, что за всю жизнь

¹⁷ Семь – священное число Аполлона.

¹⁸ Хронологию и типы киренских монет приводит Татман. См.: Tatman 2000: 6–24. Робинсон выделял три типа изображения сильфия. См.: Robinson 1927: CCLIII–CCLIV. Хронологии и классификации монет Робинсона следует и Батри на материале новых находок: Buttrey, McPhee 1998.

¹⁹ Селиванова 2018: 4.

²⁰ Gorini 2010: 83–89.

²¹ О'Коннелл 2017: 9.

²² Steier 1927: 103–114.

²³ Koerper, Kolls 1999: 139.

²⁴ Soranus' Gynecology 1956: 221; Singh et al. 1988: 492–494; Riddle 1991: 3–32; Riddle et al. 1994: 30; Tschanz 2003; Kiehn 2012: 33–41; Łuczak 2015: 1–14.

²⁵ Селиванова 2021a: 63–74.

²⁶ Parejko 2003: 925–927; Ibáñez Artica 2006: 46–47; Селиванова 2019b: 43–44.

²⁷ Сильфий был и кормовым растением, и лечил овец, и делал их жирными, придавая баранине изумительный вкус. Арриан (Anab. III.28.6–7) сообщал, что овцы его очень любят: почуяв его издали, они бегут к нему, объедают цветы и, выкопав корень, съедают и его. Поэтому в Кирене отары угоняли как можно дальше от мест его произрастания.

²⁸ Селиванова 2019a: 346.

слышал лишь об одном стебле, который был привезен в подарок Нерону (Plin. NH. XIX.39–40). Видимо, это был последний росток, каковой, скорее всего, был съеден императором. В римское время изображения этого растения исчезли с монет²⁹.

В конце периода архаики на монетах Кирены рядом с сильфием появились образы животных: хищных зверей, травоядных, морских животных, пресмыкающихся, птиц, насекомых³⁰. И вот, в коллекции Уильяма Кавендиша, 2-го герцога Девонширского обнаружилась золотая киренская монета со странным маленьким зверьком, которого Хейм раньше никогда не встречал. Он обратился за помощью к Джеймсу Шерарду (1666–1739), врачу и известному ботанику, одному из лучших садовников Англии, с которым познакомился на почве общих интересов: доктор был хорошим скрипачом-любителем и автором 24-х сонат. Брат Джеймса Уильям, профессор ботаники в Оксфордском университете, в начале XVIII в. несколько раз ездил в Турцию, где помимо сбора гербария, занимался копированием древних надписей, за что впоследствии был признан одним из основателей современной эпиграфики. Эмпиризм вообще ставился просветителями во главу угла, что привело к сбору природных образцов и артефактов, в том числе монет. Значительный прогресс в этот период сделала и зоология, возглавляемая французским натуралистом Жоржем Луи Леклерком де Бюффоном, «великим живописцем природы», по словам А.С. Пушкина. Хейм и Шерард начали с того, что обратились к античным авторам: Геродоту, Аристотелю и Плинию и пришли к выводу, что зверьки эти, вероятно, *δίπλους*, упомянутые впервые в рассказе Геродота о животных Ливии (IV.192) и известные у арабов как *Aljerbuo*. Узнав, что они в изобилии водятся в Ливии, друзья заказали себе живой образец. Британский консул в Триполи обещал им помочь, а, кроме того, прислать и семена сильфия. Последнее, разумеется, ему не удалось. Заполучив себе зверушку, Хейм какое-то время с ней нянчился, однако, поскольку климат совершенно не подходил животному (в промозглые английские зимы его приходилось все время держать у огня), зверька, в конце концов, умертвили.

Спустя несколько десятилетий интерес к девонширской монете возник вновь, когда в Англию прибыл новый живой экземпляр. Его привез фельдмаршал Генри Сеймур Конвей в качестве домашнего питомца для своей жены леди Эйлсбери. Его юная дочь, будущая скульптор и одна из лучших художников-анималистов Энн Сеймур Деймер Конвей, пребывая в 1751 г. на Менорке, приобрела зверька из Африки³¹. Подарок Джонатан Дэвид Гросс назвал «похожим на обезь-

²⁹ Последним был выпуск I в. до н.э., от которого до нашего времени дошло только несколько монет – медных квадрансов (1/4 асса), находящихся в собрании Королевской коллекции монет и медалей Датского национального музея. См.: Селиванова 2018: 4.

³⁰ Селиванова 2021b: 6; 2022.

³¹ Gross 2014: 175–176.

яну!»³². Животным заинтересовался кузен Конвея, сэр Гораций Уолпол³³ (1717–1797), 4-й граф Орфорд, младший сын первого премьер-министра Роберта Уолпола³⁴, выдающийся английский писатель³⁵, основатель жанра готического романа³⁶, библиофил, антиквар, историк искусства, политический деятель и признанный нумизмат. Он оставил довольно курьезное описание «неведомой зверушки», каковое заслуживает цитирования как шедевр английской словесности: «Мистер Конвей привез леди Эйлсбери с Менорки, но родом из Африки, jeribo. Вы, конечно, знаете, что это такое, а если нет, я расскажу, но и тогда, я уверен, вряд ли вы будете знать лучше. Это смесь белки, зайца, крысы и обезьяны, а в целом очень напоминает птицу. Короче говоря, размером он примерно с белку, с такой же мордочкой, только кончик носа кажется сбритым, а остальная часть выглядит, как человеческая заячья губа; ушами и пугливостью он настоящий заяц. Передние лапки у него короткие, как у крысы, но он никогда ими не пользуется для ходьбы, думаю, только для того, чтобы держать пищу. Хвост голый, как у обезьяны, полосатый с черно-белыми кольцами и с пучком волос на конце. Задние ноги такие же длинные, как у Гренвилла³⁷, со ступнями, похожими на птичьи больше, чем у любого другого животного,

³² Gross 2014: 6.

³³ В русском языке единое написание его имени не устоялось: Гораций, Хорас, Хорейшо; Уолпол, Волпол, Велпул, Вальполь.

³⁴ Единственный глава правительства Великобритании, дольше всех занимавший пост – 20 лет и 314 дней (1721–1742). Абсолютный антирекорд пока удерживает Лиз Трасс (44 дня).

³⁵ Впрочем, его перу принадлежат также политические памфлеты и исторические сочинения: «Последние десять лет правления Георга II», «История правления Георга III», «Сомнения исторического порядка относительно жизни и правления короля Ричарда III». Последнее произвело эффект взрыва в британском обществе и разделило его пополам, поскольку писатель оправдывал своего героя. Сегодня ученые признают, что влияние Уолпола на формирование исторической памяти о войнах Алой и Белой Розы недооценивалось, а запущенный им процесс реабилитации Ричарда III оказался более масштабным и особенно активно стал разворачиваться в Великобритании с конца XX в. (в российской медиевистике, главным образом, в работах Е.Д. Браун, например: Браун 2016; 2020).

³⁶ На русский язык переведены два его произведения: Уолпол 1967: 5–103; 2005.

³⁷ «Задние ноги такие же длинные, как у Гренвилла» («The two hind-legs are as long as Grenville's») – камешек в огород Джорджа Гренвилла (George Grenville), британского государственного деятеля (от партии вигов), 8-го премьер-министра, который был политическим противником отца автора письма, Роберта Уолпола, первого премьер-министра Великобритании. Прозвище «Нежный пастух» («Gentle Shepherd») получил во время дебатов по законопроекту 1763 г. о сидре, снова и снова вопрошая парламент, где бы еще можно было ввести налог. Уильям Питт и оппозиционные депутаты начали напевать популярную арию из одноименной оперы: «Нежный пастух, скажи мне, где...», встреченную дружным хохотом. Судя по портретам, Гренвилл действительно был долговяз и длинноног.

и на них он прыгает так невероятно быстро и прямо, что издали его можно принять за большого дрозда. Он лежит на вате, бодрствует по ночам, ест пшеницу и никогда не пьет; он бы пил, но пить для них смертельно³⁸. Таков jeribo!»³⁹. Как можно убедиться, на вклейке между двумя страницами «Tesoro Britannico», где автор описал рацион и привычки своего питомца, Хейм собственноручно увековечил в натуральную величину... тушканчика (в левом верхнем углу он изобразил монету герцога). Это, пожалуй, самая оригинальная нумизматическая гравюра XVIII в.⁴⁰ (рис. 3 - 1).

Тушканчик (из тюрк. яз., каз. *тышқан* – «мышь») принадлежит к классу млекопитающих, отряду *Rodentia* (грызуны), надсемейству *Dipodoidae*, семейству *Dipodidae* и роду *Jaculus*. Существует пять подсемейств, насчитывающих в общей сложности до 35 видов. Малый египетский тушканчик (*jaculus jaculus*) – самый распространенный из них (рис. 3 - 2–4) обитает в Северной Африке и Азии. Животное очень маленькое, размером от 4 до 26 см, с длинными задними ногами и очень сильными мышцами. Длинный, до 28 см хвост с плоской кисточкой на кончике используется для равновесия, служит сигналом опасности, а, кроме того, содержит запас жира, который расходуется в период голода или долгой зимней спячки (по нему можно судить о состоянии здоровья зверька). Передние конечности короткие с острыми когтями, чтобы рыть землю и удерживать пищу. Тушканчики – настоящие строители, предусматривающие буквально все при рытье разветвленных нор различного назначения: спасательных, летних, зимних (в последних имеются подземные кладовая и зимовочная камеры глубиной до 2,5 м) и временных, вход в которые они закупоривают песчаной пробкой для сохранения прохлады и влажности. Длинные тонкие передние зубы-резцы легко справляются с любым грунтом (попав в неволю, зверьки за ночь прогрызают в стене кирпичного дома ход длиной в 0,5 м и ложатся спать в новой норке, закрыв вход в нее кирпичной крошкой). Жилища оснащают «черным ходом» (или несколькими), чтобы не оказаться в ловушке. Устраивают также норки для отдыха и для воспроизводства потомства. В постоянной норе предусмотрено ответвление, ведущее в «жилую комнату», выстеленную травой, а спальное место неутомимые труженики обкладывают еще шерстью, мхом, перьями, – всем, что найдут на поверхности земли. Большие чистюли: за ночь до 30 раз чистят свою шерстку. У азиатских видов задние конечности пятипалые, у африканских – трехпалые. Своеобразная «щетка» из жестких волос вокруг стопы у пустынных тушканчиков обеспечивает

³⁸ Ср. с сообщением Аристотеля в «Истории животных» о мышках Ливии, которые умирают, когда пьют (VIII.28.166). Византийский грамматик и зоолог Тимофей из Газы (V–VI вв.) в сочинении «О животных» (38.2) также писал, что ливийские мышки не пьют. Комментированный перевод дошедших фрагментов этого путеводителя по миру диких животных Африки и Азии см.: Тигрица и грифон 2002.

³⁹ Walpole 1961: 141–142.

⁴⁰ Наум 1720: 124–125.

большую площадь опоры при движении по песку и защищает лапки от ожогов. Тело покрыто густой мягкой шерстью, основной окрас от песчаного до коричневого оттенков. Как и у других ночных животных, у тушканчика большие глаза и уши, последние не только помогают чутко улавливать различные звуки, но и участвуют в процессе терморегуляции. Длинные вибриссы расположены веером. Питается насекомыми, личинками, злаковыми, семенами, фруктами и сочными корнями пустынных растений (рис. 3 -5). Воды не пьет, получая ее из пищи. Передвигается рикошетирующими прыжками, сложив передние лапки на груди (рис. 3 -6, 7). При столь малых размерах (рис. 3 -8) он способен прыгать в высоту почти на 1,80 м, в длину на 1,5–3 м и развивать скорость до 24 км/ч (на коротких дистанциях до 40 км/ч), что позволяет ему перемещаться на большие расстояния в условиях пустыни. За ночь зверьки преодолевают больше 10 км. Во время особенно жарких или засушливых периодов прячутся в норе, зимой впадают в спячку. Ведут уединенный образ жизни, с другими животными не контактируют и не конфликтуют, человека не боятся, но и не подпускают ближе 10 шагов. С сородичами сходятся только в брачный период. Самки приносят по 2–3 помета в год. В отдельной, специально оборудованной норке на свет появляется от трех до восьми малышей. Средняя продолжительность жизни животного – три года, в неволе дольше. Одомашниваются трудно, очень тяжело привыкают к человеку, контакты с которым в дневное время вызывают у них стресс и могут привести к болезни и смерти, что объясняется нарушением естественных биоритмов. Но даже в благоприятных условиях зверек до конца жизни остается диким и все время стремится вырваться на волю.

В отличие от вымершего силфий, тушканчик никогда не был редким⁴¹: процесс размножения стабилен, и популяция этих животных всегда держалась на оптимальном уровне. Он хорошо известен на монетах Кирены (рис. 2 -6–10), однако все еще порой неправильно идентифицируется (его путают с мышью, тарбаганом, генетой, с газелью даже в пределах одного каталога⁴²). Иногда встречается тип монеты с изображением тушканчика, поедающего силфий⁴³. В древности хорошо понимали ту взаимовыгодную связь организмов, которая получит свое научное обоснование и определение в биологии, зоологии и ботанике только в конце XIX в. Речь идет о мутуализме, форме симбиоза: животные питаются растением, а оно обязано им своим размножением, поскольку, пройдя через их пищеварительный тракт, семена рассеиваются на об-

⁴¹ Об этом сообщал Аристотель, упоминая в «Истории животных» (VI.37.189) мышь, «которая ходит на задних ногах, т.к. передние у них малы, а задние большие; их очень много». И Плиний Старший (NH. VIII.37.55) писал о мышах, которые водятся в Египте: «они точно так же сидят на корточках и ходят на двух задних лапках, пользуясь передними как руками». Очевидно, что во всех случаях речь идет о тушканчиках, обычных для Ливии.

⁴² Единственным исключением является Стэнли Робинсон, который в своем каталоге Британского музея однозначно определял животное как тушканчика.

⁴³ Imhoof-Blumer, Keller 1889: 11, Taf. II 5.

ширной территории⁴⁴. Не случайно на более поздних бронзовых выпусках зверек выступал сам по себе в качестве эмблемы⁴⁵. Эти грызуны вообще играют очень важную роль в экобалансе планеты, оказывая влияние на почву и растительность территории обитания, а также входя в пищевую цепочку разнообразных хищников.

Что касается монеты герцога, то она, по всей видимости, затерялась. Дело в том, что сын Уильяма Кавендиша, 3-й герцог Девонширский (тоже Уильям), не разделял отцовского увлечения, однако очарованный рассказами о тушканчиках прямо-таки горел желанием разыскать ее в коллекции родителя. Сам он, естественно, справиться с этой задачей не мог и заручился помощью Конвея, который, в свою очередь, обратился к Уолполу с просьбой предоставить описание Хейма, дабы Кавендиш не терял драгоценных сил и времени на эту охоту. К сожалению, потомки унаследовали его равнодушие к нумизматике, и в 1844 г. 6-й герцог Девонширский продал большую коллекцию монет своего предка на аукционе Кристис⁴⁶. В каталоге тушканчик был понижен до статуса «мышши» (*sic!*). Купил эту монету дилер Х.О. Кьюретон, и дальнейшая ее судьба неизвестна⁴⁷. Но именно она пробудила в обществе интерес к нумизматике Кирены вообще. Появляется основательный каталог киренских монет Британского музея, изданный Стэнли Робинсоном в 1927 г.⁴⁸, затем каталоги Королевской коллекции монет и медалей Датского национального музея в Копенгагене и др. музеев⁴⁹.

Так одна киренская монета из коллекции английского аристократа послужила развитию сразу трех научных дисциплин: нумизматики, зоологии и ботаники. «Неведома зверушка» стала триггером этих интересов, а катализатором – неумная жажда знаний дотошных джентльменов-любителей.

В 1784 г. великий немецкий философ Иммануил Кант в эссе «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?» выразил девиз эпохи следующей фразой: «*Sapere aude!* (Дерзай знать!). Имей мужество использовать свой собственный разум!»⁵⁰.

Литература/References

- Аристотель*. 1996. История животных / В.П. Карпов (пер.). М. [*Aristotel'*. 1996. *Istoriya zivotnykh* / V.P. Karпов (per.). Moskva].
- Браун Е.Д.* 2016. Войны Роз: История. Мифология. Историография. СПб. [*Braun E.D.* 2016. *Voyny Roz: Istoriya. Mifologiya. Istoriografiya*. Sankt-Peterburg].
- Браун Е.Д.* 2020. Ричард III и его время. Роковой король эпохи Войн Роз. М. [*Braun E.D.* 2020. *Richard III i ego vremya. Rokovoy korol' epokhi Voyn Roz*. Moskva].

⁴⁴ Wartenberg, Kagan 2016: 47–48, 54.

⁴⁵ Селиванова 2021b: 14–15.

⁴⁶ Christie's, 18 March 1844, Lot 761.

⁴⁷ Wartenberg, Kagan 2016: 46.

⁴⁸ Robinson 1927.

⁴⁹ Селиванова 2019с: 537–543. О других собраниях см.: Markowitz 2015.

⁵⁰ Кант 1966: 25.

- Геродот*. 1972. История в девяти книгах / Г.А. Стратановский (пер.). Л. [*Gerodot*. 1972. *Istoriya v devyati knigakh* / G.A. Stratanovskiy (per.). Leningrad].
- Кант И.* 1966. Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 6. М. [*Kant I.* 1966. *Sobr. soch. v 6-ti tomakh*. Tom 6. Moskva].
- О'Коннелл Дж.* 2017. Энциклопедия специй. От аниса до шафрана / Е.Н. Кручина (пер.). М. [*O'Connell Dzh.* 2017. *Entsiklopediya spetsiy. Ot anisa do shafrana* / E.N. Kruchina (per.). Moskva].
- Павсаний*. 1994. Описание Эллады. В 2-х томах / С.П. Кондратьев (пер.). М. [*Pavsanij*. 1994. *Opisanie Ellady. V 2-kh tomakh* / S.P. Kondrat'ev (per.). Moskva].
- Пиндар. Вакхилид*. 1980. Оды. Фрагменты / М.А. Гаспаров (пер.). М. [*Pindar. Vakhilid*. 1980. *Ody. Fragmenty* / M.L. Gasparov (per.). Moskva].
- Селиванова Л.А.* 2018. Растительный символ на монетах Кирены // Электронный научно-образовательный журнал «История». Т. 9. Вып. 2 (66). URL: <https://history.jes.su/s207987840002135-7-1> (дата обращения: 19.08.2022) [*Selivanova L.L.* 2018. *Rastitel'nyy simvol na monetakh Kireny* // *Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya»*. Tom 9. Vyp. 2 (66)].
- Селиванова Л.А.* 2019а. Блеск и нищета Кирены // Цивилизация и варварство: антропология латентного варварства / В.П. Буданова (отв. ред.). Вып. VIII. М. С. 349–360 [*Selivanova L.L.* 2019а. *Blesk i nishcheta Kireni* // *Tsivilizatsiya i varvarstvo: antropologiya latentnogo varvarstva* / V.P. Budanova (otv. red.). Vyp. VIII. Moskva. S. 349–360].
- Селиванова Л.А.* 2019b. Забытое сокровище Кирены // АМА. Вып. 19. С. 36–52 [*Selivanova L.L.* 2019b. *Zabytoe sokrovishche Kireny* // *Antichnyy mir i arkhologiya*. Vyp. 19. S. 36–52].
- Селиванова Л.А.* 2019с. Изображения на античных монетах из собраний Британского и Датского музеев как источник визуальной информации по истории древней Кирены // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: сб. статей / Е.А. Воронцова (сост.), А.Г. Голиков (отв. ред.). М. С. 537–543 [*Selivanova L.L.* 2019с. *Izobrazheniya na antichnykh monetakh iz sobraniy Britanskogo i Datskogo muzeev kak istochnik vizual'noy informatsii po istorii drevney Kireny* // *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoy nauki: sb. statey* / E.A. Vorontsova (sost.), A.G. Golikov (otv. red.). Moskva. S. 537–543].
- Селиванова Л.А.* 2020. Эволюция образа богини-покровительницы на монетах Кирены // Электронный научно-образовательный журнал «История». Т. 11. Вып. 11 (97). URL: <https://history.jes.su/s207987840012751-5-1/> (дата обращения: 14.09.2022) [*Selivanova L.L.* 2020. *Evolyutsiya obraza bogini-pokrovitel'nitsy na monetakh Kireny* // *Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya»*. Tom 11. Vyp. 11 (97)].
- Селиванова Л.А.* 2021а. Главная статья экспорта древней Кирены // Экономика, право, власть в древнем мире. СПб. С. 63–74 [*Selivanova L.L.* 2021а. *Glavnaya stat'ya eksporta drevney Kireny* // *Ekonomika, pravo, vlast' v drevnem mire*. Sankt-Peterburg. S. 63–74].
- Селиванова Л.А.* 2021b. Растительно-животный символизм на монетах античной Кирены // Сигнум / А.П. Черных (отв. ред.). № 11. С. 5–22 [*Selivanova L.L.* 2021b. *Rastitel'no-zhivotnyy simvolizm na monetakh antichnoy Kireny* // *Signum* / A.P. Chernykh (otv. red.). № 11. S. 5–22].
- Селиванова Л.А.* 2022. Животные в государственной символике на монетах древней Кирены // Электронный научно-образовательный журнал «История». Т. 13. Вып. 8 (118). URL: <https://history.jes.su/s207987840022562-7-1> (дата обращения: 28.10.2022) [*Selivanova L.L.* 2022. *Zhivotnye v gosudarstvennoy simvolike na monetakh drevney Kireny* // *Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya»*. Tom 13. Vyp. 8 (118)].

- Страбон*. 1994. География. В 17 кн. / Г.А. Стратановский (пер.). М. [*Strabon*. 1994. Geografiya. V 17 kn. / G.A. Stratanovskiy (per.). Moskva].
- Тигрица и грифон: Сакральные символы животного мира 2002 / А.Г. Юрченко (пер.). СПб. [Tigritya i grifon: Sakral'nye simvolu zhyvotnogo mira 2002 / A.G. Yurchenko (per.). Sankt-Peterburg].
- Уолпол Г.* 1967. Замок Отранто: Готическая повесть / В. Е. Шор (пер.) // *Уолпол Г., Казот Ж., Бекфорд У.* Фантастические повести. Л. С. 5–103 [*Uolpol G.* 1967. Zamok Otranto: Goticheskaya povest' / V.E. Shor (per.) // *Uolpol G., Kazot Zh., Bekford U.* Fantasticheskie povesti. Leningrad. S. 5–103].
- Уолпол Г.* 2005. Иероглифические сказки / В. Кондратьев, Е. Ракитина (пер.). Б.м. [*Uolpol G.* 2005. Ieroglificheskie skazki / V. Kondrat'ev, E. Rakitina (per.). S.l.].
- Феофраст*. 2005. Исследование о растениях / А.И. Цепков (ред.). Рязань [*Feofrast*. 2005. Issledovanie o rasteniyakh / A.I. Tsepkov (red.). Ryazan'].
- A Greek-English Lexicon 1996/ H.G. Liddell, R. Scott, H.S. Jones (eds.). Oxf.
Archaeological Site of Cyrene. URL: <http://whc.unesco.org/en/list/190> (дата обращения: 19.08.2022).
- Buttrey T.V., McPhee I.* 1998. The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports. Vol. VI. Part I: The Coins / D. Wheite (ed.). Philadelphia.
- Eckel J.J.H.* 1792–1798. Doctrina nummorum veterum. Vol. I–VIII. Wien.
- Gorini G.* 2010. Cirene arcaica: nuove prospettive numismatiche // Cirene nell'antichità (Monografie di Archeologia Libica, 29). M. Luni (ed.). R. P. 83–89.
- Gross J.D.* 2014. The Life of Anne Damer: Portrait of a Regency Artist. Lonham; Boulder; New York; Toronto; Plymouth.
- Haym N.F.* 1720. Del tesoro britannico. Parte prima. Overo il Museo nummario. Ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma, non prima pubblicate. Vol. I. L.
- Haym N.F., Fontanini G.* 1728. Biblioteca italiana, o sia, Notizia de'libri rari nella lingua italiana: divisa in quattro parti principali: cioe istoria, poesia, prose, arti e scienze: annessovi tutto il libro Dell'eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini col suo ragionamento intorno alla stessa materia: con tavole copiosissime, e necessarie. Venezia.
- Henrick Ph.* 2013. Cyrenaica. Libya archaeological guides. L.
- Ibáñez Artica M.* 2006. Imágenes de especies extinguidas en la moneda griega: El «silfio», una planta desaparecida en tiempos del emperador Nerón // Eco Filatélico y Numismático (Noviembre 2006). No. 62 (1146). P. 46–47.
- Imhoof-Blumer Fr., Keller O.* 1889. Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums. Leipzig.
- Kiehn M.* 2012. ΣΙΛΦΙΟΝ–SILPHION. «...multis iam annis in ea terra non invenitur...» // European Botanic Gardens in a Changing World. Sixth European Botanic Gardens Congress. May 28 – June 02. Chios Island. Greece. P. 33–41.
- Koerper H., Kolls A.L.* 1999. The silphium motif adorning ancient libyan coinage: Marketing a medicinal plant // Economic Botany. April. Vol. 53. Is. 2. P. 133–143.
- Lindgren L.* 2004. Haym, Nicola Francesco (1678–1729) // Oxford Dictionary of National Biography. Oxf.
- Luczak K.* 2015. Silphium z Cyrene. Skarb antycznej medycyny // Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. R. 63. Nr 1. P. 1–14.
- Markowitz M.* 2015. Coinage of Kyrene: A Greek City in Libya.
URL: <https://coinweek.com/ancient-coins/coinage-kyrene-greek-city-libya> (дата обращения: 10.08.2022).
- Naville L.* 1951. Les monnaies d'or de la Cyrénaïque de 450 à 250 avant J.-C. Contribution à l'étude des monnaies grecques antiques. Genève.

- Parejko K.* 2003. Pliny the Elder's Silphium: First Recorded Species Extinction // Conservation Biology. Vol. 17. No. 3. P. 925–927.
- Regling K.* 1924. Die Antike Münzen als Kunstwerk. Berlin.
- Riddle J.M.* 1991. Oral Contraceptives and Early-Term Abortifacients during Classical Antiquity and the Middle Ages // Past and Present. No. 132. P. 3–32.
- Riddle J.M., Estes J.W., Russel J.C.* 1994. Birth Control in the Ancient World // Archaeology. March/April. P. 30–35.
- Robinson E.S.G.* 1927. A catalogue of Greek coins in the British Museum – Cyrenaica (BMC). L. Vol. 29.
- Rostagno A.* 2004. Haym, Nicola Francesco // Dizionario Biografico degli Italiani. Vol. 61.
- Singh M.M., Agnihotri A., Garg S.N., Agarwal S.K., Gupta D.N., Keshri G., Kamboj V.P.* 1988. Antifertility and Hormonal Properties of Certain Carotane Sesquiterpenes of *Ferula jaeschkeana* // Planta Medica. No. 54 (6). P. 492–494.
- Soranus' Gynecology 1956* / O. Temkin (trans.). Baltimore.
- Steier A.* 1927. Silphion // RE. Bd. IIIA. Hbd. 5. Sp. 103–114.
- Sylloge Nummorum Graecorum. The Danish National Museum.* 1974. Part 41. Alexandria–Cyrenaica. Copenhagen.
- Tatman J.L.* 2000. Silphium, Silver and Strife: A History of Kyrenaika and Its Coinage // Celator. Vol. 14. No. 10. P. 6–24.
- Tschanz D.W.* 2003. Herbal contraception in ancient times.
URL: <https://www.motherearthliving.com/health-and-wellness/herbal-morning-after-pills> (дата обращения: 18.05.2022).
- Walpole H.* 1961. The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondence / W.S. Lewis (ed.). New Haven.
- Wartenberg U., Kagan J.H.* 2016. Silphium, Jerboas, Genets and The Coinage of Cyrene // Le monete di Cirene e della Cirenaica nel Mediterraneo. Problemi e prospettive. Atti del V Congresso Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria. Padova, 17–19 marzo 2016 / M. Asolat (ed.). Padova. P. 43–56.

Поступила в редакцию / Received 16.01.2023.

Принята к публикации / Accepted 23.01.2023.

Опубликована / Published 27.04.2023.



1

DOCTRINA
NUMORVM VETERVM

CONSCRIPTA

A

IOSEPHO ECKHEL

TRESAVRO CASAREO NUMORVM, GEMMARVMQVE VETERVM, ET REI ANTIQVARIAE
IN VNIVERSITATE VNDOBONENSIS DOCCENDAE PRAEFECTO.

PARS I.

DE NUMIS VRBIVM, POPVLORVM, REGVM.

VOLV MEN IV.

CONTINENS

AEQVITVM, ET REGIONES AFRICAE DEINCEPS
IN OCCASVM SITAS,

OBSERVATA GENERALIA AD PARTEM I. HVIVS OPERIS,
ET
INDICES IN PARTEM I.

EDITIO SECV NDA.

VINDOBONAE

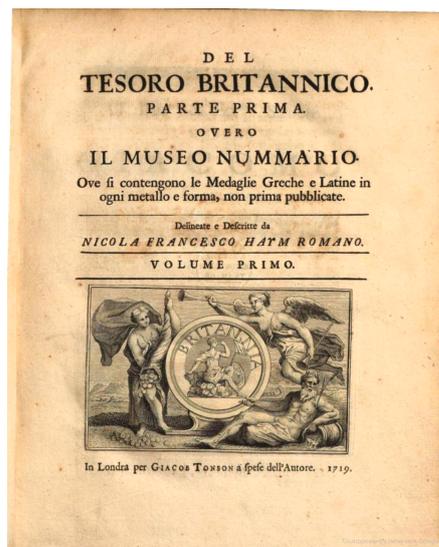
SYMPTIBVS FRIDERICI VOLKE
MDCCLXXXVIII.

2



3

Рис. 1. 1 – Иоганн Иосиф Иларий Эккель;
2 – *Doctrina nummorum veterum*;
3 – Марко Риччи (ок. 1709 г.). Репетиция оперы. Никола Франческо Хейм
за харпсихордом (клавесином). Певец – кастрат Николо Гримальди,
известный как «Николини»



1



5



6



7



2



8



3



9



4



10

Рис. 2. 1 – Каталог Н.Ф. Хейма.

2 – Зевс-Аммон. Серебряная киренская дидрахма. Ок. 250 г. до н.э.

3 – Аполлон. Серебряная киренская дидрахма. 308–277 гг. до н.э.

4 – Кирена. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 485–475 гг. до н.э.

5 – Кирена-Зевс. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 520 г. до н.э.

6 – Аполлон, тушканчик. Серебряная киренская дидрахма.

Ок. 300–277 гг. до н.э.

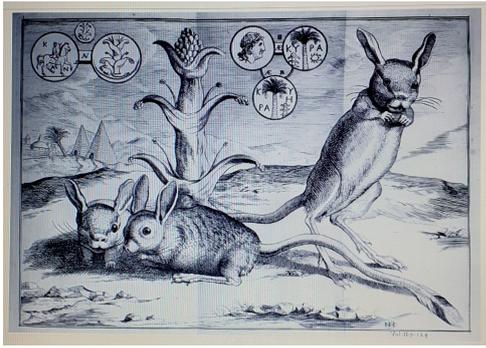
7 – Газель-тушканчик. Бронзовая киренская монета эпохи Птолемя I.

Ок. 308–305 гг. до н.э.

8 – Всадник, тушканчик. Золотая киренская драхма наместника Птолемя
Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э.

9 – Всадник, тушканчик-1. Золотая киренская драхма наместника Птолемя
Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э.

10 – Всадник, тушканчик-2. Золотая киренская драхма наместника Птолемя
Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э.



1



2



3



4



5



6



7



8

Рис. 3. 1 – Тушканчик Н.Ф. Хейма; 2 – степной тушканчик;
3 – *Jaculus jaculus*; 4 – *Jaculus jaculus*, или египетский тушканчик;
5 – питание тушканчика; 6 – прыгающий тушканчик;
7 – тушканчик в Саратовской области; 8 – человек и тушканчик

Подписи к рисункам

- Рис. 1 -1. Иоганн Иосиф Иларий Эккель. URL:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Joseph_Hilarius_Eckhel_-_Imagines_philologorum.jpg/300px-Joseph_Hilarius_Eckhel_-_Imagines_philologorum.jpg (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 1 -2. Doctrina nummorum veterum. URL:
https://bookskeeper.ru/uploads/posts/2012-09/1347880181_doctrina.jpg (дата обращения: 28.10.2022); URL:
https://ia802704.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/31/items/doctrinanumorum12unkngoog/doctrinanumorum12unkngoog_jp2.zip&file=doctrinanumorum12unkngoog_jp2/doctrinanumorum12unkngoog_0007.jp2&id=doctrinanumorum12unkngoog&scale=16&rotate=0 (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 1 -3. Марко Риччи (ок. 1709 г.). Репетиция оперы. Никола Франческо Хейм за харпсихордом (клавесином). Певец – кастрат Николо Гримальди, известный как «Николини». URL:
[https://www.christies.com/img/LotImages/2021/CKS/2021_CKS_20053_0052_000\(marco_ricci_an_opera_rehearsal_d6327313082654\).jpg?modev=max?w=780](https://www.christies.com/img/LotImages/2021/CKS/2021_CKS_20053_0052_000(marco_ricci_an_opera_rehearsal_d6327313082654).jpg?modev=max?w=780) (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 2 -1. Каталог Н.Ф. Хейма. URL:
https://books.google.ru/books/content?id=4-tXAAAАсAAJ&hl=ru&pg=PP7&img=1&zoom=3&sig=ACfU3U29QNuq-EldJCC7mIqqIs1hMnsv_Q&w=1025 (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 2 -2. Зевс-Аммон. Серебряная киренская дидрахма. Ок. 250 г. до н.э. 7,57 г. Av: Рогатая голова Зевса Амона в диадеме вправо. Легенда KOI-NON. Rv: Сильфий, рог козерога вверху слева. BMC: 1; SNG Cop: 1275.
- Рис. 2 -3. Аполлон. Серебряная киренская дидрахма. 308–277 гг. до н.э. 7,65 г. Av: Голова Аполлона Карнея. Rv: Сильфий, монограмма, легенда: K-Y-P-A. BMC: 242; SNG Cop: 1246.
- Рис. 2 -4. Кирена. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 485–475 гг. до н.э. 17,03 г. Av: Кирена в стефане и длинном хитоне восседает на дифросе, правой рукой касается сильфия, левая лежит на на коленях; позади – плоды сильфия. Rv: Голова Зевса-Аммона внутри *quadratum incisum* в точечной рамке. BMC: XXIII, 12a.
- Рис. 2 -5. Кирена-Зевс. Серебряная киренская тетрадрахма. Ок. 520 г. до н.э. 17,20 г. Av: Богиня города Кирена в стефане и длинном хитоне восседает на дифросе, правой рукой тянется к сильфию; позади – плод сильфия. Rv: Голова Зевса-Аммона внутри *quadratum incisum* в точечной рамке. BMC:12a; pl. 3 -1; Regling 1924: pl. 2 -49. Чрезвычайно редкая монета.
- Рис. 2 -6. Аполлон, тушканчик. Серебряная киренская дидрахма. Ок. 300–277 гг. до н.э. 6,59 г. Av: Голова Аполлона Миртового в миртовом венке. Rv: Сильфий с пятью зонтиками и тремя парами ли-

- стьев. Справа тушканчик, поедающий соцветия (побеги). Легенда: КУ-РА. Очень редкая монета. ВМС: CVI, 262а.
- Рис. 2 -7. Газель-тушканчик. Бронзовая киренская монета эпохи Птолемея I. Ок. 308–305 гг. до н.э. 5,75 г. Av: Газель, стоящая перед тушканчиком. Rv: Сильфий, легенда: К-У/Р-А. ВМС: 58,279; SNG Cop: 1250.
- Рис. 2 -8. Всадник, тушканчик. Золотая киренская драхма наместника Птолемея Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э. 4,31 г. Av: Всадник на лошади скачет вправо; ПОЛІ в левом верхнем углу. Rv: Сильфий, легенда: К-У/Р-А в двух линиях поперек поля; справа у основания стебля маленький тушканчик справа. ВМС: 132.
- Рис. 2 -9. Всадник, тушканчик-1. Золотая киренская драхма наместника Птолемея Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э. 4,32 г. Av: Всадник, гарцующий на лошади. Легенда: ПОЛІ. Rv: Сильфий, справа под ним тушканчик. Легенда: К-У /Р. ВМС: 132, pl. XIV, 25.
- Рис. 2 -10. Всадник, тушканчик-2. Золотая киренская драхма наместника Птолемея Офелласа (магистрат Полиант). Ок. 322–313 гг. до н.э. 4,31 г. Av: Всадник, гарцующий на лошади. Легенда: ПОЛІ. Rv: Сильфий, справа под ним тушканчик. Легенда: К-У/Р. Naville 1951: 109l.
- Рис. 3 -1. Тушканчик Н.Ф. Хейма. Наум 1720: 124–125.
- Рис. 3 -2. Степной тушканчик. URL: <https://planetanimal.ru/wp-content/uploads/2021/07/word-image-11.jpeg> (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -3. *Jaculus jaculus*. URL: <https://pin.it/2ONf9kC>; <https://pin.it/1ASUf5S> (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -4. *Jaculus jaculus*, или египетский тушканчик. URL: https://st3.depositphotos.com/3280395/17039/i/1600/depositphotos_170399740-stock-photo-jerboa-jaculus-the-jerboa-are.jpg (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -5. Питание тушканчика. URL: <https://obshe.net/upload/000/u11/63/2c/0ae95ad7.jpg> (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -6. Прыгающий тушканчик. URL: https://tatarstan.ru/file/news/1981_n1987110_big.jpg (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -7. Тушканчик в Саратовской области. URL: https://oir.mobi/uploads/posts/2021-04/1619054824_38-oir_mobi-p-tushkanchik-zhivotnie-krasivo-foto-41.jpg (дата обращения: 28.10.2022).
- Рис. 3 -8. Человек и тушканчик. URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/9837/137106206.4cb/0_102d1c_2971ea83_orig.jpg (дата обращения: 28.10.2022).