

<https://doi.org/10.18500/0320-961X-2025-22-204-211>
Античный мир и археология. 2025. Вып. 22. С. 204–211.
Ancient World and Archaeology. 2025. No. 22. Pp. 204–211.
<https://ama.sgu.ru/ru>

Научная статья

Article

УДК [903.23:903.53](3) | -04 | :902.2(470-13) | 1994 | +929 Катюшин

УНИКАЛЬНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КУРГАНА № 1/1994 ГОДА НА ГОРЕ ТЕПЕ-ОБА НЕКРОПОЛЯ ФЕОДОСИИ*

С.Ю. Монахов

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, 410012, Россия, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Монахов Сергей Юрьевич, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории древнего мира ИИиМО, руководитель Института археологии и культурного наследия СГУ, monachsj@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8098-828X>.

Аннотация: в статье представлен детальный анализ погребального комплекса, раскопанного в 1994 г. Е.А. Катюшиным совместно с французскими коллегами. Курган содержал кремационное захоронение, в котором прах был помещен в урну – амфору-пифос, сопровождавшуюся богатым набором античной керамики: краснофигурной пеликой с уникальной сценой, столовой амфорой кипрского происхождения, сетчатыми арибаллическими лекифами, тарной амфорой книдского типа и гончарной кастрюлей. Особое внимание уделено реконструкции и интерпретации столовой амфоры с трилистниковым сливом и ситечком – типу, ранее не встречавшемуся в публикациях. Краснофигурная пелика с изображением аримаспов на грифонах, атакующих двутелое чудовище, имеет ближайшую аналогию на сосуде из Киренаики и, по совокупности стилистических и формальных признаков, датируется первой третью IV в. до н.э. Комплекс в целом позволяет уверенно датировать погребение в пределах 380–350-х гг. до н.э.

Ключевые слова: Феодосия, Тепе-Оба, краснофигурная пелика, столовая амфора, амфора-пифос, аримасы, кипрская керамика.

Для цитирования: Монахов С.Ю. Уникальный керамический комплекс кургана № 1/1994 года на горе Тепе-Оба некрополя Феодосии // Античный мир и археология. 2025. Вып. 22. С. 204–211. <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2025-22-204-211>.

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0).

THE UNIQUE CERAMIC ASSEMBLAGE FROM KURGAN NO. 1/1994 ON TEPE-OBA HILL IN THE FEODOSIA NECROPOLIS

S.Yu. Monakhov

Saratov State University, 83 Astrakhanskaya Street, Saratov, 410012, Russia.

Monakhov Sergey Yur'evich, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Ancient World History at the Institute of Archaeology and International Relations, Head of the Institute of Archaeology and Cultural Heritage at Saratov State University, monachsj@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8098-828X>.

* Исследование выполнено в рамках госзадания Минобрнауки № FSRR-2023-0006.

Abstract: the article presents a detailed analysis of a burial complex excavated in 1994 by E.A. Katushin together with French colleagues. The mound contained a cremation burial in which the ashes were placed in an urn – an amphora-pithos – accompanied by a rich assemblage of ancient ceramics: a red-figure pelike featuring a unique scene, a Cypriot-origin table amphora, net-decorated aryballoid lekythoi, a Knidian transport amphora, and a wheel-thrown cooking pot. Particular attention is given to the reconstruction and interpretation of the table amphora with a trefoil spout and strainer – a type not previously attested in published sources. The red-figure pelike depicting Arimaspi mounted on eagle-headed griffins attacking a double-bodied monster finds its closest parallel on a vessel from Cyrenaica and, based on stylistic and formal characteristics, is dated to the first third of the 4th century BC. The assemblage as a whole securely dates the burial to the 380s – 350s BC.

Keywords: Feodosia, Tepe-Oba mound, red-figure pelike, table amphora, amphora-pithos, grypomachy, Arimaspi, Cypriot pottery.

For citation: Monakhov S.Yu. The Unique Ceramic Assemblage from Kurgan No. 1/1994 on Tepe-Oba Hill in the Feodosia Necropolis // Ancient World and Archaeology. 2025. No. 22. Pp. 204–211 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2025-22-204-211>.

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0).

Курган высотой 0,7 м и диаметром 10,0 м был раскопан Е.А. Катюшиным совместно с французскими коллегами в 1994 г. в 2,6 км к югу от Феодосии на горе Тепе-Оба. Погребение представляло собой сожжение, прах от которого был захоронен в урне, в качестве которой использована амфора-пифос¹. В погребальном костре также находились краснофигурная пелика, плоскодонная амфора «кипрского» типа, сетчатые лекифы, тарная амфора типа Солоха-1 и гончарная кастрюля.

Тризна к этому сожжению располагалась по сторонам от погребального костра. Она включала урну, столовую амфору и сетчатые лекифы. *Столовая амфора* представляет собой некий гибрид амфоры и ойнохой, поскольку на плече она имеет фигурный трилистниковый слив в виде небольшого горлышка с изящной петлевидной, круглой в сечении ручкой. Внутри слива имеется ситечко с 13 отверстиями. Венеч фигурный, высокий, под венцом массивный валик; ручки с продольным желобком снаружи, имитирующим два ствола; тулово пифоидное; кольцевой поддон широкий, низкий (рис. 1 -1а-ж). Глина светло-коричневая с мелким пироксеном и мелким песком, ангоб коричневый, очень плотный. Роспись: по линии наибольшего диаметра две горизонтальные полосы темного лака на расстоянии 37 мм друг от друга. Поле между горизонтальными полосами заполнено треугольниками, выписанными темным лаком, внутри залиты красным лаком (рис. 1 -1ж). Плечо вокруг слива обрамлено точками, выполненными темным лаком. На линии нижних прилепов ручек темным лаком изображена гирлянда с листьями плюща и точками около них (рис. 1 -1е). Сосуд, скорее всего, происходит из кипрских мастерских, для продукции которых в эпохи классики и эллинизма столь характерны сосуды с носиком-сливом

¹ Катюшин 1998: 33, 36, рис.

на плече, а начиная с IV в. появляются и растительные орнаменты. Как правило, кипрские экземпляры представляют собой кувшины². Нужно заметить, что такого вида столовые амфоры нам неизвестны.

Рядом с кремацией была обнаружена краснофигурная *пелика* (рис. 2 - 1а-д). Тулово плавно переходит в горло, завершающееся сильно отогнутым наружу массивным венчиком, по внешнему краю которого расположен фриз из ов. В нижней части горла и в середине тулова также две орнаментальные полосы ов. Само горло и нижняя часть тулова залиты черным лаком. На средней части тулова изображение двух ари-маспов, которые верхом на орлиноголовых грифонах, переданных белой краской, атакуют копьями странное чудовище. Монстр, расположенный в центре, одноглавый и двутельный, с лапами льва, изображен фронтально (рис. 2 - 1б). Под нижними прилепами обеих ручек крупные сдвоенные пальметты (рис. 2 - 1з). С другой стороны сюжет росписи не совсем ясен из-за утраты части фрагментов тулова. По всей видимости, изображены три фигуры в гиматиях, между центральной и правой фигурой – тимпан (рис. 2 - 1е). На поддоне граффито в виде монограммы «HP» (рис. 2 - 1д). По форме и пропорциям ближайшие аналогии обычно датируют первой третью IV в.³ Подобные пелики встречены и в хорошо датированных комплексах елизаветовского кургана № 2/1954 г.⁴, в Госпитальном кургане и в некрополе «Вестника»⁵.

Что касается центральной сцены на пелике с двумя ари-маспами на орлиноголовых грифонах, атакующих копьями странное чудовище, то ближайшая аналогия этому сюжету (рис. 2 - 4) присутствует на пелике из Киренаики⁶. Как представляется, пелика из кургана 1994 г. должна датироваться в пределах первой трети IV в.

Арибаллический сетчатый *лекиф* принадлежит к числу миниатюрных флаконов группы Буласа. Он имеет раструбообразный венчик со скошенным внутрь краем, высокое узкое горло, приземистое тулово, низкий кольцевой поддон (рис. 1 - 2). Глина бежевая, хорошо отмученная, без видимых включений, аттическая. Лак черный, чуть блестящий. На тулове перекрещенные полосы лака (сетка) с белыми точками на пересечениях. Склеен из фрагментов, высота 86 мм. Такие флаконы хорошо известны⁷. Особенно важны находки в комплексах с амфорами, в частности, в кургане № 2/2010 г. группы Фуражан-3⁸, в

² Коровина, Сидорова 1976: № 42; Акимова и др. 2014: 350 сл.

³ Sparkes, Talcott 1970: 49; Beazley 1971: 493, 3; Moore 1997: 12; Ягги, Лазенкова 2012: 158, 159, № 48, табл. 69–70.

⁴ Брашинский 1980: 123, № 146; Коваленко 2022: 332, рис. 7 - 5.

⁵ Рукавишникова и др. 2022: 38, 171, 229, рис. 34; Чистов и др. 2024: 57, рис. 4 - 1.

⁶ MacDonald 1987: 130–132, No. 94;

[https://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/5522?vc=ePkh4LF7w1I9geonpBCEJmQTC-3MzcJ0K8wMALu8Sgw\\$\\$](https://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/5522?vc=ePkh4LF7w1I9geonpBCEJmQTC-3MzcJ0K8wMALu8Sgw$$).

⁷ Вдовиченко, Турова 2006: 116, рис. 21, 134, 135; Hermary et al. 2010: pl. 81, 87; Егорова 2022: 206, № 91.

⁸ Монахов и др. 2022: 41 сл., рис. 52.

погребении № 253 Прикубанского некрополя⁹, в Марьянском (Марьянском) кургане¹⁰, в кургане № 23 группы «Вильна Украина»¹¹. Три таких лекифа найдены в погребении № 2 кургана № 107/2010 г. Елизаветовского могильника. По набору чернолаковой керамики и гераклейским амфорам, названные комплексы датируются в пределах 370–340 гг.¹² Судя по профилировке корпуса, лекиф из погребения в некрополе Феодосии, скорее, должен датироваться 380–360-ми гг.

Урна (*пифос-амфора*) представляет собой крупный сосуд с широким горлом как у пифоса, ниже которого закреплены две горизонтальные ручки, тулово коническое на высокой рюмкообразной ножке, как у остродонной тарной амфоры (рис. 2 -2). Глина красно-оранжевая с очень мелким песком и мельчайшей слюдой. Весьма похожие сосуды, правда, архаического времени, хранятся в ряде музеев. Один из них в музее Хиоса¹³, два других происходят из некрополя Березани и хранятся в Эрмитаже¹⁴, еще один, также с Березани, хранится в Одесском музее¹⁵. Самая близкая аналогия, датирующаяся IV столетием, найдена в жилом доме в Николии¹⁶. В ней обнаружено скопление рыбных костей и чешуи¹⁷.

Тарная амфора с грибовидным венцом, которая также происходит из этого погребения, к сожалению, не найдена нами в фондах, скорее всего она распалась за 30 лет хранения (рис. 2 -3). Однако ее чертеж приведен в книге автора раскопок¹⁸. Судя по рисунку, это стандартный образец книдской керамической тары «чередникового» варианта первой половины IV в. У амфоры грибовидный нависающий венец, высокое цилиндрическое горло с четким переходом к плечам, тулово пифоидное, ножка профилированная, напоминает фасосские. Сейчас известно много таких сосудов, часть из которых происходит из надежно датированных комплексов¹⁹. Все они уверенно датируются в пределах второй четверти IV в. Особенно показателен комплекс погребения № 262 Прикубанского могильника²⁰, где вместе с амфорой Книда найдены мендеевская амфора, аттические краснофигурные скифосы и чернолаковые солонки.

Таким образом, комплекс феодосийского погребения 1994 г. может быть уверенно продатирован в интервале 380-х – 350-х гг.

⁹ Монахов и др. 2021: 32, рис. 40.

¹⁰ Монахов и др. 2019, 61, рис. 46.

¹¹ Полин 2014: 396, рис. 335 -2.

¹² Монахов и др. 2025: 63–65, рис. 77 -4, 78 -5.

¹³ Lemos 1986: fig. 7.

¹⁴ Монахов и др. 2019: 71, Ch.1, Ch.2.

¹⁵ Dupont, Lungu 2008: 187, fig. 1–3; 2009: 78, fig. 1bis.

¹⁶ Dupont, Lungu 2009: 75, fig. 3a, 3b.

¹⁷ Секерская 1989: 67, рис. 54 -1, 2.

¹⁸ Катюшин 1998: 35, рис.

¹⁹ Монахов 2003: табл. 71 -5–7; Лимберис, Марченко 2016: 80, рис. 3; Монахов и др. 2017: 113, Кн.7; 2020: Кн.2; 2024: 103, ЕКМ.Кн.1.

²⁰ Монахов и др. 2021: 55, рис. 77, 78.

Литература/References

- Акимов А.И., Калиничев Д.А., Самар О.Ю., Смоленкова В.В. 2014. Искусство древнего Кипра в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. [Akimova L.I., Kalinichev D.A., Samar O.Yu., Smolenkova V.V. 2014. Iskusstvo drevnego Kipra v sobranii gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina. Moskva].
- Брашинский И.Б. 1980. Греческий керамический импорт на Нижнем Дону. Л. [Brashinskiy I.B. 1980. Grecheskiy keramicheskiy import na Nizhnem Donu. Leningrad].
- Вдовиченко И.И., Турова Н.П. 2006. Античные расписные вазы из собрания Ялтинского историко-литературного музея // БИ. Вып. XIV [Vdovichenko I.I., Turova N.P. 2006. Antichnye raspisnye vazy iz sobraniya Yaltinskogo istoriko-literaturnogo muzeya // Bosporskie issledovaniya. Vyp. XIV].
- Егорова Т.В. 2022. Приложение 1. Краснофигурная и чернолаковая керамика. Каталог-приложение [Egorova T.V. 2022. Prilozhenie 1. Krasnofigurная i chernolakovaya keramika. Katalog-prilozhenie].
- Катюшин Е.А. 1998. Феодосия, Каффа, Кефе. Исторический очерк. Феодосия [Katyushin E.A. 1998. Feodosiya, Kaffa, Kefe. Istoricheskiy ocherk. Feodosiya].
- Коваленко А.Н. 2022. Новые данные о религиозной жизни населения Елизаветовского городища в дельте Дона // Stratum Plus. Archaeology and Cultural Anthropology. № 6. СПб.; Кишинев; Одесса; Бухарест. С. 319–336 [Kovalenko A.N. 2022. Novye dannye o religioznoy zhizni naseleniya Elizavetovskogo gorodishcha v del'te Dona // Stratum Plus. Archaeology and Cultural Anthropology. № 6. Sankt-Peterburg; Kishinev; Odessa; Bukharest. S. 319–336].
- Коровина А.К., Сидорова Н.А. 1976. Древнее искусство Кипра // Сокровища Кипра. М. С. 10–121 [Korovina A.K., Sidorova N.A. 1976. Drevnee iskusstvo Kipra // Sokrovishcha Kipra. Moskva. S. 10–121].
- Лимберис Н.Ю., Марченко И.И. 2016. Погребение со стеклянной чашей из могильника Старокорсунского городища № 2 // АВ. Вып. 22 / Е.Н. Носов (ред.). СПб. С. 76–84 [Limberis N.Yu., Marchenko I.I. 2016. Pogrebenie so steklyannoy chashey iz mogil'nika Starokorsunskogo gorodishcha № 2 // Arkheologicheskie vesti. Vyp. 22 / E.N. Nosov (red.). Sankt-Peterburg. S. 76–84].
- Монахов С.Ю. 2003. Греческие амфоры в Причерноморье: типология амфор ведущих центров-экспортеров товаров в керамической таре. М.; Саратов [Monakhov S.Yu. 2003. Grecheskie amfory v Prichernomor'e: tipologiya amfor vedushchikh tsentrov-eksporterov tovarov v keramicheskoy tare. Moskva; Saratov].
- Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Чурекова Н.Б. 2017. Амфоры V–II вв. до н.э. из собрания государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический». Каталог. Саратов [Monakhov S.Yu., Kuznetsova E.V., Churekova N.B. 2017. Amfory V–II vv. do n.e. iz sobraniya gosudarstvennogo istoriko-arkheologicheskogo muzeya-zapovednika "Khersones Tavricheskiy". Katalog. Saratov].
- Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Чистов Д.Е., Чурекова Н.Б. 2019. Античная амфорная коллекция Государственного Эрмитажа VI–II вв. до н.э. Каталог. Саратов [Monakhov S.Yu., Kuznetsova E.V., Chistov D.E., Churekova N.B. 2019. Antichnaya amfornaya kollektsiya Gosudarstvennogo Ermitazha VI–II vv. do n.e. Katalog. Saratov].
- Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Толстиков В.П., Чурекова Н.Б. 2020. Амфоры VI–I вв. до н.э. из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Саратов [Monakhov S.Yu., Kuznetsova E.V., Tolstikov V.P., Churekova N.B. 2020. Amfory VI–I vv. do n.e. iz sobraniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina. Saratov].

- Монахов С.Ю., Марченко И.И., Лимберис Н.Ю., Кузнецова Е.В., Чурекова Н.Б. 2021. Амфоры Прикубанского некрополя IV – начала III в. до н.э. из собрания Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына. Саратов [Monakhov S.Yu., Marchenko I.I., Limberis N.Yu., Kuznetsova E.V., Churekova N.B. 2021. Amfory Prikubanskogo nekropolya IV – nachala III v. do n.e. iz sobraniya Krasnodarskogo gosudarstvennogo istoriko-arkheologicheskogo muzeya-zapovednika imeni E.D. Felitsyna. Saratov].
- Монахов С.Ю., Марченко И.И., Лимберис Н.Ю., Кузнецова Е.В., Чурекова Н.Б. 2022. Амфоры VII–I вв. до н.э. из собрания Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына. Саратов [Monakhov S.Yu., Marchenko I.I., Limberis N.Yu., Kuznetsova E.V., Churekova N.B. 2022. Amfory VII–I vv. do n.e. iz sobraniya Krasnodarskogo gosudarstvennogo istoriko-arkheologicheskogo muzeya-zapovednika imeni E.D. Felitsyna. Saratov].
- Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Ланцов С.Б., Чурекова Н.Б. 2024. Амфоры VI–II вв. до н.э. из собраний музеев г. Евпатория и пос. Черноморское. Саратов [Monakhov S.Yu., Kuznetsova E.V., Lantsov S.B., Churekova N.B. 2024. Amfory VI–II vv. do n.e. iz sobraniy muzeev g. Evpatoriya i pos. Chernomorskoe. Saratov].
- Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Коваленко А.Н., Чурекова Н.Б., Язовских А.Г. 2025. Амфоры VI–III вв. до н.э. из собраний музеев Ростова-на-Дону. Саратов [Monakhov S.Yu., Kuznetsova E.V., Kovalenko A.N., Churekova N.B., Yazovskikh A.G. 2025. Amfory VI–III vv. do n.e. iz sobraniy muzeev Rostova-na-Donu. Saratov].
- Полин С.В. 2014. Скифский Золотобалковский курганный могильник V–IV в. до н.э. на Херсонщине. Киев [Polin S.V. 2014. Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyy mogil'nik V–IV v. do n.e. na Khersonshchine. Kiev].
- Рукавишников И.В., Бейлин Д.В., Федосеев Н.Ф. 2022. Курган Госпитальный // МСАИ. Т. 28. М. [Rukavishnikova I.V., Beylin D.V., Fedoseev N.F. 2022. Kurgan Gospital'nyy // Materialy spasatel'nykh arkheologicheskikh issledovaniy. T. 28. Moskva].
- Секерская Н.М. 1989. Античный Никоний и его округа в VI–IV вв. до н.э. Киев [Sekerskaya N.M. 1989. Antichnyy Nikoniy i ego okruga v VI–IV vv. do n.e. Kiev].
- Ягги О., Лазенкова Л. 2012. Аттические краснофигурные вазы IV в. до н.э. Киев [Yaggi O., Lazenkova L. 2012. Atticheskie krasnofigurne vazy IV v. do n.e. Kiev].
- Beazley J.D. 1971. Paralipomena: Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters. Oxf.
- Dupont P., Lungu V. 2008. Notes sur les amphoras-pithoi de Mer Noire // Omagiu lui Gavrilă Simion la a 80-a aniversare. Tulcea. P. 185–187.
- Dupont P., Lungu V. 2009. Erythraea // Synergia pontica. Aegeo-anatolica. Galați, P. 3–37.
- Hermay A., Panayotova K., Baralis A., Damyanov M., Riapov A. 2010. Apollonia du Pont (Sozopol) la nécropole de Kalfata (V^e – III^e s. av. J.-C.). Paris.
- MacDonald K. 1987. The Grypomachy in Fourth-Century Attic Vase Painting. Hamilton.
- Lemos A.A. 1986. Archaic Chian pottery on Chios // Chios. A conference at the Homereion in Chios 1984 / J. Boardman, C.E. Vaphopoulou-Richardson (eds.). Oxf. P. 233–249.
- Moore M.B. 1997. Attic Red-Figured and White-Ground Pottery // The Athenian Agora. № 30. Princeton (New Jersey).
- Sparkes B.A., Talcott L. 1970. Black and Plain Pottery of 6th, 5th and 4th Centuries B.C. // The Athenian Agora. № XII. Princeton (New Jersey).

Поступила в редакцию / Received 06.10.2025.

Принята к публикации / Accepted 14.11.2025.

Опубликована / Published 18.12.2025.

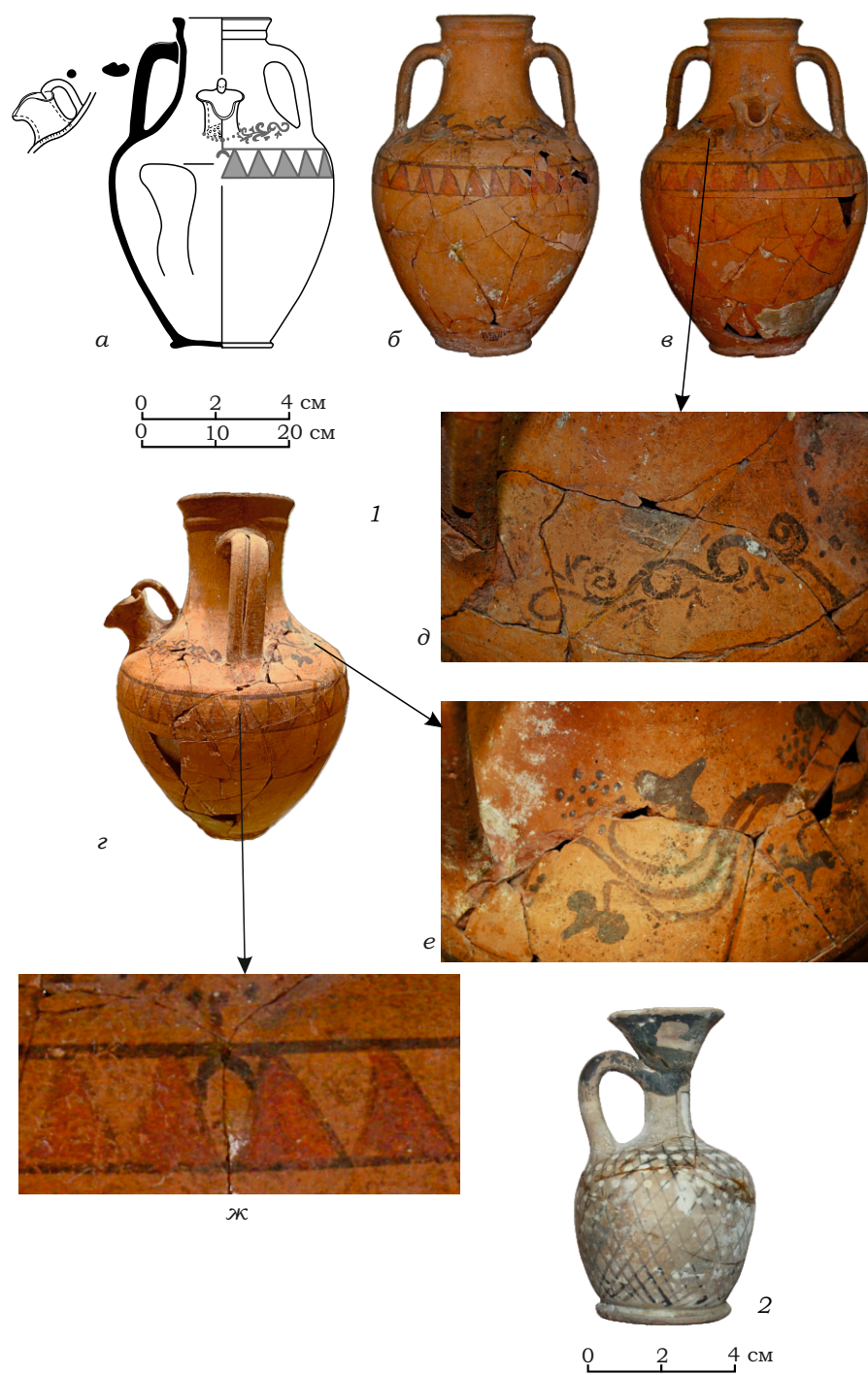


Рис. 1. Столовая амфора «кипрского» типа (1) и лекиф (2) из кургана 1994 года некрополя Феодосии

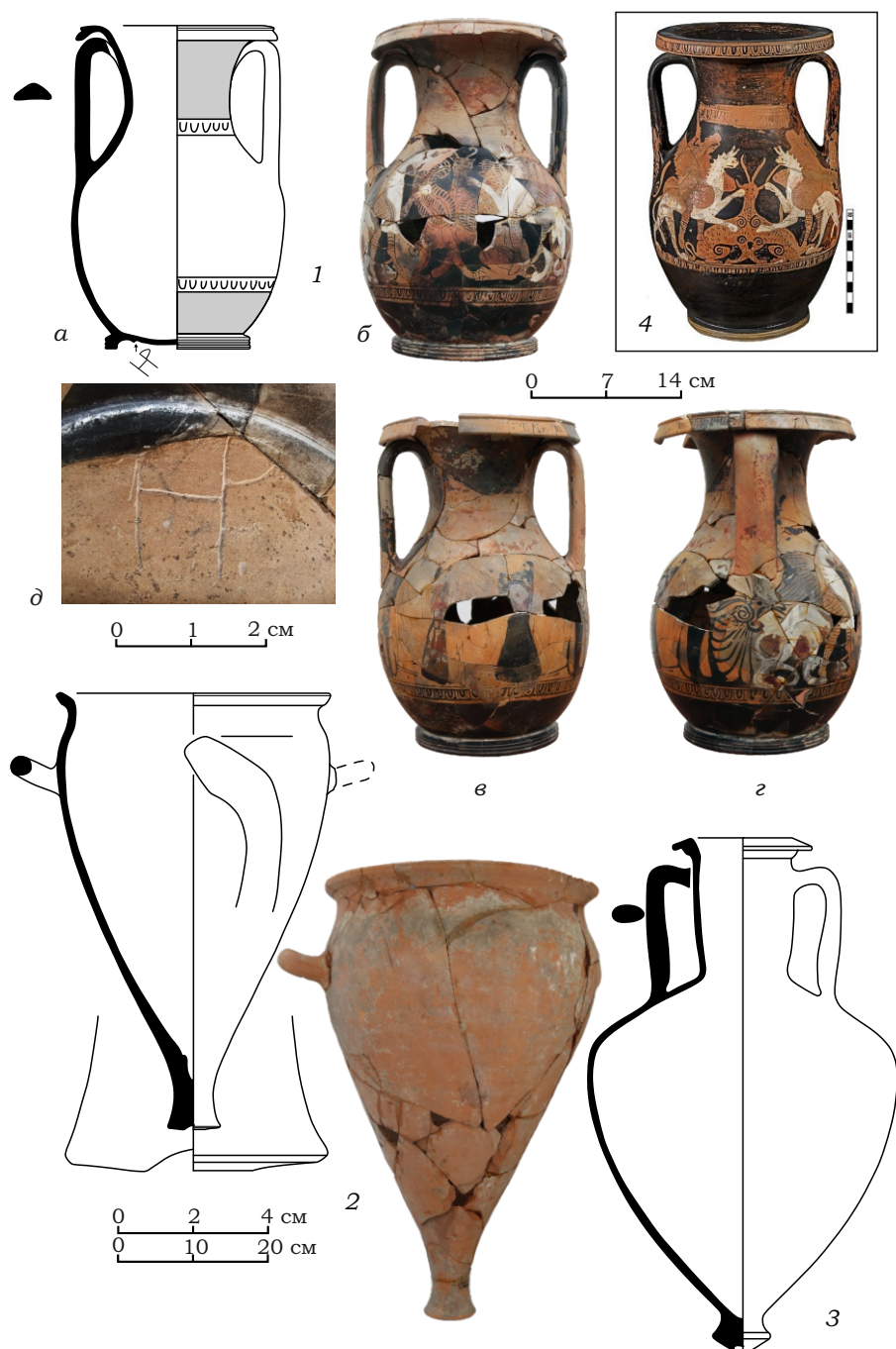


Рис. 2. Пелика «керченского» стиля (1), урна (пифос-амфора) (2), книдская тарная амфора (3) из кургана 1994 года некрополя Феодосии; пелика из Киренаики с близким сюжетом росписи (4)